
FOR PEOPLE,
FAMILY READING
AND VOMI
THINK?
ИППОI
APOM
AGAIN!?
OH...

Ух, ну да... Второй номер... вообщем-то совсем не как первый. Первый был о ненависти, а этот в большей степени о любви, а точнее о противопоставлении любви ненависти. Человек меняется, человек развивается, и это плод ебанутости тоже довольно сильно поменялся, а точнее он наверно просто что-то откинул и написал на себе что-то новое, но такое же новое, как и старое... до тех пор просто прозрачное и незамеченное. Наверно этому послужил какой-то определенный генератор, сначала бывший как какой-то переломный момент внутри... Он стал менее музыкальным, а уж тем более - менее хардкоровским, менее четким, менее девственным, менее панковским может быть, хотя мне кажется, что наоборот больше, но зато более персональным, одиноким и массовым, блевотным и хуевым, наивным и детским, онанистским и революционным. А вообщем, решайте все сами... Это почти полностью для вас...

Читайте, ну и конечно же всё в том же духе: ругайтесь, материтесь, блюйте и обязательно читайте и пишите, пишите, пишите. Я всегда жду.

P. S. Не стоит благодарностей — мне за это заплатили.

Пасибы: ну во-первых конечно людям, которые откликнулись на первый номер и высказались по этому поводу (без вас бы я не чувствовал себя хорошо :)) группам, ответившим мне, некоторые оказались клевыми и ответили очень интересно даже на самые стремные вопросы (привет,рикошет)), некоторые огорчили и оказались очень скучны или может просто не выразили ко мне энтузиазма (привет,lack), некоторые вообще не ответили (привет, джамбо джет, хотя может ящики все старые), некоторые я просто откинул, так как это оказалось слишком неинтересно по-моему (вегатив, камарджоба, ноги винни пуха)..роману за всё эти же несколько интервью (в следующий раз задавай вопросы группам, которые нравятся мне, а не тебе ;))

Фанку за крутые и порой не совсем понятные мне материалы, sniveller [thof] за свои профессиональные очень красивые рисунки (я дико угарал когда ты сказала "ты рисуешь как школьник на парте и не хватает подписать только слово "хуй"), журналам "ровесник" (кстати если у кого есть что-нибудь такого типа то дико жду), в тебе есть много хороших моментов. GUGUAI, ВАМ тоже большое спасибо

Друзьям за то, что вы такие мудаки и все равно очень хорошие :) и PAN ZLOBEK

Ну и конечно всему нашему сложному миру, большому панку, панкам и своей ебанутости (хотя может это слишком большой комплимент :), которые и провоцируют на написание всего этого.

ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ

ILYSKA2006@YA.RU

«Вы боитесь смерти?» — «Нет, пока я пою, нет».— «Вы же не можете петь целую вечность?» — «Я не хочу умереть старухой».

Копирование, распространение и все такое очень приветствуются.

„Я УЖЕ УСТАЛ МОЛЧАТЬ. МНЕ НЕОБХОДИМ КОНТАКТ"

НЕТ НЕТ НЕТ... НЕТ, ДА!

ТЫ ПЛАЧЕШЬ - ЗНАЧИТ ТЫ ЖИВЕШЬ...

Я ВДОХНУЛ ЗАПАХ ВЕСНЫ В САМЫЙ РАЗГАР ЗИМЫ... ЛЕТОМ Я ПОГИБ, ЗИМОЙ Я ВОСКРЕС, ЗАВТРА Я БУДУ ОПЯТЬ ПОКАЛЕЧЕН, СЕЙЧАС Я МОГУ ДЫШАТЬ И ЖИТЬ... А ЗАВТРА... ХОЧУ СМОТРЕТЬ В ОКНО


Обуздаем поджигателей войны!
мне больно
мне темно
мама
я не могу... я задыхаюсь
мне холодно
мне страшно
зачем я столько лет плавал на поверхности? здесь гораздо интересней
Как бы то ни было, но, когда мне было шестнадцать и семнадцать и я так хотел влюбиться, вокруг, кроме белых девушек, не было никого.
Я порву листок на 4 части, пусть мои мысли развеет ветер, пусть принесет их обрывки в чью-то лужу, пускай солнце сожгет их, пускай проглотит таракан, пепел осядет на дно, рыбы взметнутся в постели, водоросль крикнет нечеловеческим вздохом, комар высосет из них вены, умрет от напряжения, я возьму их, скомкаю и выкину эту бумагу, закопаю в снег, пускай мерзнут и потеют, трутся щекой друг об друга и стонут, режут обломками жалюзи... наслаждаются иллюзией и нет вещами, убившими все такое же мертвое...
Струна поет мое сердце, этот звук отражает мой пульс, этот голос пронзает меня, я опять взлетел...
Ненавижу фонари, которые светят вечерней зимой, режут нервную систему адским лазером, испускают фотоны-электроны... отрицательный заряд... острая боль... стая электронов, безумная стая... убивает день, закапывает его, долбит глаза и психику, выключите все фонари! Пусть день будет днем, а ночь - ночью, никаких фонарей!
Деньги мне не позволили общиться, поделиться,
услышать, почувствовать, они отрезали мне путь
они отрезают мои ветви, но я еще жив...

ще связано с ослаблением чувств, потому что люди не верят больше, что слово «любовь» может сочетаться со словом «вечная»?

OIIL SNIVELLER[THOF]

Пора перестать ненавидеть. Тысячи лет только этим люди и занимаются, плодятся, чтобы ненавидеть, чтобы всё и вся разделять, систематизировать и все ищут смысл жизни. И ведь он не в этом. Мы упёртые бараны; не слышим и не видим ничего, ограждая себя всякими идеями и идеалами, как хороши бы они не были. И вся жизнь пробегает мимо, лишь иногда мы её замечаем, когда любим, когда познаём мир вокруг нас, не мир людей, денег, еды и т.п., а природу, мир удивительного и прекрасного. Вот тогда мы видим как мы ничтожны и все наши старания что-то там охарактеризовать, описать, подвести под систему вообще ничего не значат, а мы видим только себя и свои цели. Мы так зависимы от всего того, во что сами себя загнали, что почти нереально освободиться. Не мы с природой сражаемся, когда приходят землетрясения, наводнения и т.п., а она с нами, как с паразитами, мы - паразиты, живём ради себя, уничтожаем друг друга, ненавидим друг друга, дружим против друг друга, уж всяко нам дан такой мозг не для разрушения. Если мы используем всего 10% (или типа того) своего огромного мозга на такие мерзости, может все остальные 90% предназначены для любви, созидания и гармонии и мы просто перекрываем эти функции нарочно? Ну, это мне не известно, просто я очень часто поражаюсь тому количеству агрессии, тупой и слепой, негатива и всякого аморального кала, которые так и прут из людей. К сожалению даже

Я ПОЙМАЛ ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ СНЕЖИНКУ... ЗНАЕТЕ, СНЕЖИНКА ДАЖЕ НЕ КРУЖИЛАСЬ И БЫЛА СОВСЕМ НЕПРИМЕТНА, А В ПЕРИОД СИЛЬНОЙ ЗАСУХИ ВДРУГ ПОШЕЛ ТАКОЙ СНЕГОПАД И Я ВДРУГ ПОЙМАЛ ОДНУ ИЗ ВРОДЕ БЫ ОДИНАКОВЫХ, НО ТАКИХ ЖЕ ОДИНАКОВЫХ, КАК И РАЗНЫХ СНЕЖИНОК... ПРОШЛО МНОГО МИНУТ, ОЧЕНЬ МНОГО, И ТЕПЕРЬ Я ХРАНЮ ЕЕ У СЕБЯ В ХОЛОДИЛЬНИКЕ, СТАРАЮСЬ ВСЕГДА ДЕРЖАТЬ ЕГО ОТКРЫТЫМ, ЧТОБЫ СВЕТ БЫЛ ВКЛЮЧЕН И ЕЩЕ ВОЗДУХ ДУЛ, ПОЭТОМУ Я ПРИНЕС ВЕНТИЛЯТОР, СНЕЖИНКА ОКАЗАЛАСЬ ТЕПЛОЙ И ВЛАЖНОЙ, Я НЕМНОГО ПОДСТРОИЛ ТЕМПЕРАТУРУ И ВСЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНО...

...закат. Разрушенный стадион в Западном Бейруте. Верхние галереи раскрошены как бисквитное печенье, металлические шесты, где некогда развевались флаги, повержены или склонились к земле. Ступени трибун, где гремели голоса тысяч болельщиков, теперь похожи на гигантские школьные мелки.

Однажды я пришел домой, есть было нечего и я стал грызть трехдневную кукурузную лепешку. Подошел мой четырехлетний брат и сказал, что тоже хочет есть. Я дал ему эту лепешку. Он долго пытался откусить хотя бы маленький кусочек, но у него ничего не получалось. Он плакал от голода и обиды. Он вернул мне лепешку, так и не откусив, и я увидел на ней следы крови. Я размочил лепешку в воде и отдал ее брату. Я плакал и вспоминал рас-

благородные цели почему-то сопровождаются всем этим. Грустно от этого, агрессия порождает агрессию, зло - зло. Мы просто потонем в своём же дерьме когда-нибудь, сами взорвём себя какой-нибудь мегабомбой, которую соорудим с чувством выполненного долга, счастливые и довольные собой. И все сдохнем, и хорошо, пусть всё начнётся заново, и без нас.

Кто сказал что мы уникальны? Кто сказал что мы - венец творения и что человек - это звучит гордо? Это типа как "сам себя не похвалишь - никто не похвалит". Не всё конечно так ужасно, но соотношение добра и зла весьма бесперспективное. Я не ослик иа, просто думаю, вы и сами всё это понимаете, иногда стоит подумать глобально.

Аллоапотемнофилия Лица с ампутациями
Асфиксиофилия Самоудушение, самоповешение
Раптофилия Изнасилования
Ретифизм Фетишем служат изделия из кожи


ФАНК
Неудивительно, что самыми достойными и красивыми неграми считались те, кто был больше похож на белых.
Корреспондент: Некоторые ученые все же предполагают, что выжившие в войне будут.
Г. Героев: Трудно даже представить ад, который поселится в их душах, не говоря об аде, в который будут погружены их тела!
Шла середина XIX века. На кофейных плантациях, на плантациях сахарного тростника надсмотрщики секли спины черным рабам, вывезенным из Африки. Рабство на Кубе было официальным. Почти половину населения острова составляли негры и мулаты, но даже свободные негры и мулаты были лишены гражданских прав. В общественной и политической жизни могли участвовать лишь люди с белым цветом кожи.
Также официальной была коррупция: взятки получала даже испанская королевская семья. Министерство финансов Кубы ежемесячно пересылало в Мадрид «в качестве подарка» тринадцать тысяч восемьсот семьдесят пять золотых песо.
Долго так продолжаться не могло.
неправомочны. В частности, вопросы типа «Обусловливает ли рок развитие психопатологических расстройств, или предпочтение этой музыки присуще только аномальным личностям?» глубоко антинаучны и надуманны.
Будь откровенным с другими. Делись с ними своими бедами.
Дело здесь в солидарности. Пусть будут солидарны с тобой подруги, друзья — все, кто не станет злословить о Нем или о Ней, усиливая тем самым твои мучения, а просто даст тебе выплакаться, без лишних вопросов возьмет тебя за руку, поможет вернуть мужество, поговорит начистоту. Очень важно знать, что человек создан таким, каким он проявляет себя именно в момент душевного кризиса, и что на свете, кроме Нее или Него, существуют другие люди, которые всегда готовы помочь тебе, которым ты нужен и рядом с которыми можно жить дальше.
Итак, доверяйся друзьям.
...ни не существует. У полноценного человека должны быть прямые волосы, тонкие губы, белое лицо. Все остальные, кто выглядит иначе,— низшие существа.
Дахау было то, что здесь согнали в кучу бесчисленное множество людей. Удушающая теснота. Неизбежность давки. Один барак заслонял свет другому. Громоздящиеся друг над другом нары. Тела над телами. Хриплое дыхание. Грязь. Но
ны, самоутверждение, любовь, близость, ...
Чтобы влюбиться в человека, есть тысяча оснований, связанных не столько с этим другим человеком, сколько с нами самими, с нашей прошлой жизнью и сегодняшним состоянием.
'86

К ПРЕЖНИМ ОБВИНЕНИЯМ РОК-МУЗЫКИ в том, что она дурно воздействует на психическое здоровье как слушателей, так и исполнителей, кстати,

Я СМОТРЕЛ НА СНЕЖИНКИ, А МНЕ КАЗАЛОСЬ, ЧТО ОНИ ПОХОЖИ НА ЗВЕЗДЫ... БЫЛА ВЬЮГА, А МНЕ КАЗАЛОСЬ, ЧТО ЗВЕЗДОПАД. Я СТОЯЛ НА ЗЕМЛЕ, А МНЕ КАЗАЛОСЬ, ЧТО В КОСМОСЕ. СВЕТИЛ ФОНАРЬ, А КАЗАЛОСЬ, ЧТО ЭТО ЯРКАЯ ЛУНА... ВДЫХАЛ ДЫМ, А КАЗАЛОСЬ, ЧТО ВЕЯЛО ЧЕМ-ТО, МОЖЕТ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЛЮБОВЬ... ДАЖЕ НЕ ЗНАЛ, ЧТО ЭТО ТАКОЕ, А ПОЧУВСТВОВАЛ. ПИСАЛ, А КАЗАЛОСЬ, ЧТО ОТДАВАЛ КУСОЧЕК СЕБЯ, ИЗ-ЗА ОТСУТСТВИЯ У СЕБЯ НЕ ДУМАЛ, ЧТО ЭТО, МОЖЕТ БЫТЬ ДАЖЕ ЛУЧШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ... ТАКИХ СКОЛЬКО УГОДНО УЖЕ ЕСТЬ, Я ЗНАЛ... НО ВСЕ-ТАКИ ЛУЧШЕ КАРАБКАТЬСЯ НАРУЖУ... РЕШИЛ, ЧТО ЭТО ВОЗРАСТ ИЛИ БЕЗУМИЕ С РОЖДЕНИЯ, А МОЖЕТ БЫТЬ ТАК У ВСЕХ, НЕ СМОГ НАЙТИ ОТВЕТА... А ЕЩЕ ОЧЕНЬ МНОГО ТОРОПИЛСЯ, ИСКАЛ ВСЕ ВРЕМЯ НОВОЕ И ДАЖЕ ПОВЕРИЛ ГОРОСКОПУ... А ТАМ ГОВОРИЛИ ПРЯМО И НЕМНОГО УДРУЧАЮЩЕ, А ДО ЭТОГО ПРИЯТНЕЙ ГОРАЗДО... ХОТЯ И ЩАС ПРИЯТНО, НО МНЕ ДАЖЕ ГРУСТНО СТАЛО... И Я СЕБЯ ВИНИТЬ НАЧАЛ... ЧТО-ТО СВЫШЕ МНОГО РАЗ ДАВАЛО ШАНС, НЕ ЗНАЮ СМОГ ЛИ ЕГО РЕАЛИЗОВАТЬ... У МЕНЯ ДАЖЕ ВСЕ РАСПЛЫВАЛОСЬ, А ЭТОГО ВСЕГО БЫЛО МНОГО, Я НЕ ЗНАЛ, ЧТО ИЗ НЕГО МОЖНО ВЫБРАТЬ... ЖДАЛ - ВЗРЫВАЛСЯ, ДОЖДАЛСЯ - ПОТУХ... КОГДА ЧТО-ТО ОТСУТСТВУЕТ, ТО БОЛЬШЕ И БЛИЖЕ ВОСПРИНИМАЕШЬ НЕОБХОДИМОСТЬ ЭТОГО, А КОГДА ЭТО ИМЕЕШЬ, ТО НЕ ТАК... ВОЗЬМИ И ПРОСТО ПРОЕБИ БЛИЗКОГО ТЕБЕ ЧЕЛОВЕКА И ПОЖАЛЕЕШЬ, ЧТО ТЫ ДУМАЛ, ЧТО БУДТО ОН НЕ ТАК ВАЖЕН ДЛЯ ТЕБЯ...

ВИДЕЛ ТОЛЬКО ЧЕРНОЕ, НО БЕЗ УРОКОВ КАКИМИ-ТО ЗНАКАМИ УВЕДИЛСЯ, ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ БЕЛАЯ ПЕЛЕНА И ИЗ-ПОД НЕЕ НЕ БУДЕТ ВИДНО ЧЕРНОГО, ПРОИСХОДИЛО ВСЕ СТИХИЙНО... СЛУШАЛ ПОСТ-ХК, ЗВУКИ БЫЛИ ТОГДА ОЧЕНЬ СИЛЬНЫ...

МЕНЯ СТАЛО ОБЛАГОРАЖИВАТЬ, ВОТ ДЛЯ ТАКИХ СЛОВ НАВЕРНО УМЕСТНА БЕЛАЯ БУМАГА... И НАЧАЛ ЗАСЫПАТЬ С ПРИЯТНОЙ МЫСЛЬЮ И ВОСПОМИНАНИЯМИ О БУДУЩЕМ, ФАНТАЗИЯМИ И МЕЧТАМИ О НАСТОЯЩЕМ И БЛАГОДАРНОСТЯМИ К СОМНИТЕЛЬНОМУ ПРОШЛОМУ... ВО СНЕ ЦИФРЫ ПРЕВРАЩАЛИСЬ В ЖИЗНЬ... ДАЖЕ МЕРТВЫЕ ЦИФРЫ ПРЕВРАЩАЛИСЬ В ЖИЗНЬ...

На следующих страницах этого номера «Ровесника» рассказывается и о том, как осуществляется злой умысел капиталистического общества обезоружить молодежь духовно, одурманить ее иллюзиями, подсунуть ей фальшивые идеалы и тупиковые пути, и о том, какой выбор делает

исполнителем главной роли. «Я хотел сделать фильм-самопародию. Такой вот я в нем: чудаковатый и бестолковый. Стареть — это не значит думать только о серьезных вещах: я бы хотел всегда смотреть на дождь глазами ребенка. А что до критиков, так они и мою песню «Черное дерево и слоновая кость», в которой говорится, что люди разных цветов кожи должны жить в такой же гармонии, как клавиши рояля, тоже назвали «несерьезной»...

бригаде было ... вает Зигги,— ... прийти на рабо-

Чтоб мудро жизнь прожить,
Знать надобно немало.
Два главных правила
Запомни для начала:
Ты лучше голодай,
Чем что попало есть,
И лучше будь один,
Чем вместе с кем попало.

Извините за краткость, спешу на работу в шахту.

...ем дни не от себя лично. Я завидую новым людям, которые будут расти, читая красивые книги, и никогда не узнают, что можно позволить одним — приказывать, другим — покорно исполнять. Я



ЦВЕТОК ПО ИМЕНИ «АМ!». Еще лет сто назад в газетах нет-нет да и появлялись леденящие душу сообщения об очередной жертве дерева-людоеда. Деревьев-людоедов на Земле все-таки нет, однако насчитывается около 450 видов хищных растений. Одни привлекают своим запахом насекомых и заманивают в ловушку из лепестков, другие действуют по принципу липучки, третьи «захлопываются» как капкан в ответ на механическое раздражение. Все они снабжены сложной «химической лабораторией» и, если попытаться подсунуть им что-нибудь несъедобное, быстро «раскрывают» обман. [Итальянские ученые провели эксперимент: одному из «плотоядных» растений предложили на выбор кусочек сыра и колпачок от авторучки. Сыр был принят, колпачок гневно отвергнут.] Подобные растения встречаются не только в дальних краях — и у нас можно наблюдать за причудами росянки и пузырчатки...

«Дорогой м-р президент,
меня зовут Лесли Урайт. Мне 6 лет. Мне надоело, что вы делаете эти бомбы. Не перестанете ли вы делать эти бомбы, потому что мне надоело, что вы делаете эти бомбы.
От Лесли Урайт».

девочки. В него, крепко привязанного к столбу, метали раскаленные прутья, ему выжгли глаза, в рот засовывали раскаленную кочергу; наконец, после часа таких пыток он был сожжен. В 1899 году

У коровы есть дом.
У лошади есть дом.
У поросенка есть дом.
У девочек есть дом.
У мальчиков есть дом.
Только у палестинцев нету дома.

У нас, черных, есть поговорка: «Если ты белый — с тобой все в порядке. Если ты коричневый — можешь оставаться. Если ты черный — уходи». Я был коричневым.

Как поэт я формировался, сами видите, в условиях далеко не лирических и на своем опыте постигал ту истину, что поэзия — да и всякое искусство — неотделима от политики. Во всяком случае, это истина для меня.

ВЗРОСЛЫЙ. ПОЧЕРК ТВЕРДЫЙ И ПОКАЧИВАЮЩИЙСЯ, А БЫВАЕТ МЯГОК, КАК НАДУВШАЯСЯ ЩЕКА, ОПЯТЬ СКАЗАЛИ, ЧТО НЕ МОГУ С ВЫПОЛНИТЬ ПРОСТУЮ НЕОБХОДИМОСТЬ И ЖИВЯ ВСЕГДА РАДИ ЭТОГО, ЭТО ОПЯТЬ НАВЕЯННЫЕ ИЛЛЮЗИИ... ТЫ ВЕЗДЕ, ТЫ ПОВСЮДУ, ВЕЗДЕ, Я ТЕБЯ ЖДУ, ХОТЯ ТЫ ВСЕГДА СО МНОЙ

АВТОПИСЬМО: МЫ ВЕДЬ НАВЕРНО УЖЕ УХОДИМ, СКОРЕЕ ВСЕГО УЖЕ И НИКУДА НЕ ПОЛЕТИМ... ДА УЖ, ВАШ ЯСТРЕБ СЫТ ВАМИ ПО ГОРЛО, А КРЫЛЬЯ ЕГО ДО СИХ ПОР ЛЕТЯТ, АЛТАРЬ ВАШ, ВОСХОДЯСЬ НА ТРОНЕ СЧАСТЬЯ, ВЕСЬ СВЕТ СОБОЮ ОЗАРИЛ, А МАЛЬЧИК ТОТ СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ УШЕЛ В ОГОНЬ, ГДЕ ПЛАВИЛАСЬ ИСКРА, А ВЫ ДАВНО УЖ НЕ ЗАТЕРЛИ СЛЕЗЫ, КОТОРЫЕ СЫТЫ МОЛЬБОЙ, МОЛЬБОЙ О ПРОСВЯЩЕНИИ И ЛОЖЕ, О НАС, О НАС, О НАС С ТОБОЙ, СЕЙЧАС ВЕСНА, СЕЙЧАС ПОГИБНУТ ГРЕЗЫ, СЕЙЧАС СОМНЕНЬЯМ МЕСТА НЕТ, СЕЙЧАС НЕТ МЕСТА И СВОБОДЕ, СЕЙЧАС И ЛОЖЕ ЗАКИПИТ... И ВЫКРАЙКНУТ ОТТУДА ПЕРЬЯ, ЧТО СНЯТСЯ МНЕ С ТОБОЙ И СНИЛИСЬ СЛАДКИЕ МГНОВЕНЬЯ, ГДЕ МЫ НА ОБЛАКЕ С ТОБОЙ, С ТОБОЙ РАССВЕТ, С ТОБОЙ ПЕЧАЛИ, С ТОБОЙ ВЕСЬ МИР МЫ ОЗАРИМ, ТОЙ БЛАГОЙ, НЕЖНОСТЬЮ, СТРАДАНЬЕМ, И Я ТЕБЯ БЛАГОСЛОВИЛ...

ПИСАЛОСЬ ПРОСТО АВТОМАТИЧЕСКИ, НЕ ЗАДУМЫВАЯСЬ О СМЫСЛЕ

ВЬЮ ОТ РОМАНА, ЕСЛИ ОН ВАМ НУЖЕН, ТО ПИШИТЕ МНЕ, ХАХА. СНАЧАЛА?



Расскажите о себе. Что поспособствовало созданию группы? Кто чем увлекается, занимается помимо музыки?

Вася: как ни странно, мне 20 лет. Учусь на стоматолога и подрабатываю в той же сфере.

Во всю ету анальную музыку меня утянуло еще в классе 10 школы – от старшего брата достались диски Арии, Blind Gusrdian и, главное, электруха Epiphone, которую я до сих пор пользую и люблю. Ну и потом пошло: хэви метал, дэч метал, грайндкор... и где-то года два или три уже назад добыл себе ENTский Retrobution. Именно этот альбом для меня – Библия краста. Никто такое больше никогда не запишет.

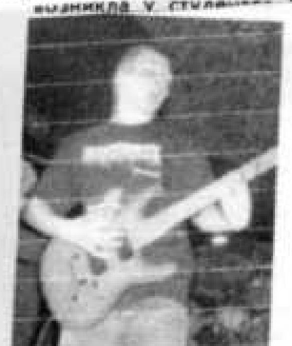


Краст-бригадку задумал сколотить почти сразу после прослушивания етого самого Ретробюшн, а до того момента пробовал только петь в "индастриал-дэт" команде, с которой ничего не вышло толком. За два года поисков музыкантов я уже был готов послать все к лешему и не заморачиваться больше, как вдруг прошлой весной мне пишет Лексей и предлагает заняца чем бы вы подумали? Правильно, именно крастом. Потом нашелся один шакал-барабанщик, который играл довольно неплохо, но оказался говном и пропускал репетиции. На басу уже был Олег, и таким составом мы репали где-то до августа. В сентябре мы взяли на барабаны Сережу, который замечательно вписался в состав. Зимой записали 7 песенок для EP Anti-discrust Monarcho Punk и теперь ждем контракта с Universal Music, хаха.

Муха: Меня зовут Олег, правда все меня знают как Муха(надо сказать довольно идиотское прозвище) Мне 18 лет и я играю на басу, а также занимаюсь всякой DIY херью в группе.

Краст я стал слушать около полутора лет назад. В начале мне больше нравились старые шведские команды, типа Anti-Cimex, Shitlickers(Skitlikers), Mob 47. Потом услышал Lycantropunk шведов же Wolfpack. Этот альбом с тех пор для меня олицетворение идеального ди-бит краста. Еще, конечно же, на меня сильное влияние оказали первые ипишки Discharge, но на кого они не оказывали влияния?

В группе я оказался после того как ответил Васе на объявление.



Помимо группы я пытаюсь учиться, заниматься спортом. Все свободное время я стараюсь проводить с друзьями, читать умные книжки, делать что-то, правда чаще всего бесполезное(eg. уборка в своей квартире). У меня скоро родиться еще один брат, поэтому я пытаюсь как можно больше времени проводить с семьей, но к сожалению это не всегда получается.

Лёша: Меня зовут Алексей. Мне 17 лет. Прошлой весной я прослышал о том, что в городе завелся человечек со стойким желанием сколотить краст-бригаду. Набравшись мужества, я написал ему посланье, и в скором времени был принят в несуществующую на тот момент группу в качестве гитариста. Я интересуюсь разной музыкой: не гнушаюсь всяческим металом, прог-роком, и даже авангардным джазом, ха-ха. Что касается моего "внемузыкального" существования – тут свои интересности. В последнее время я не учусь, не работаю, и, что самое страшное, не нахожу выхода из этой забавной ситуации.

А ПРАВДА, ЧТО ТЫ САМ СЕБЯ ИНТЕРЕСУЕШЬ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВСЕ, ЧТО ЭТО ФОРМИРУЕТ, ДА И БОЛЬШЕ САМОГО СЕБЯ...

Серж: Меня зовут Серёга(младшенький), мне 14, учусь в музыкальном колледже на барабанах. Давно хотел играть что то в таком духе, но свою группу собрать не получалось. Решил полазить по форумам и набрёл на объявление «барабанщик в краст», решил попробовать, вроде получилось. Вдохновлялся DooM ,E.N.T. и Tragedy.
P.S.: только в группе узнал что такое ди-бит и научился его играть. =)

А откуда такое название?
Леша: Я интересуюсь "теневым" кинематографом, в частности его "трэш"-проявлениями. Если вам повезет, и вы разыщите киноленту занимательнейшего режиссера Яна Шванкмайера "Полено" ("Otesanek"), вы познакомитесь с персонажем, подарившим имя нашей команде.

Про Киров вы что-нибудь знаете? Может кто из вас был у нас?
Вася: Как я знаю, у вас там почти нет бонья, и масса антифашистов. Еще оттуда группы Клоунс и The Unsubs.
Муха: Еще Судный день вроде, хотя я их не слышал. Еще я знаю, что Киров когда-то назывался Вятка, хотя я может что-то путаю.
В Кирове я не был, с удовольствием приехал бы с гигом :). Зато я был в городе с похожим названием, Кировск, это на Кольском полуострове.

Расскажите про свои стиль, кто на вас повлиял?



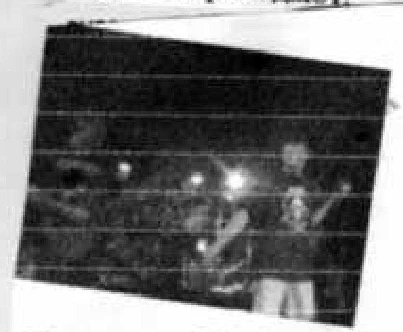
Вася: на нас сильно влияют шведские команды и англичане, особенно Doom и Extreme Noise Terror, и некоторые метал группы, в основном олдовый трэш и дэт метал.
Леша: Мы играем краст рижско-московской школы (дружный смех)
Муха: Еще Mötorhead. Даже кавер пытались сделать.
Серж: думаю Nirvana. Мы делали кавер на Come As You Are. После этого мы стали играть то, что у нас сейчас получаеца.

Как вы охарактеризуете свои политические взгляды?
Вася: я, если честно, мало понимаю в политических вопросах, но очень многие социальный проблемы меня волнуют, о чем я собственно и пою.
Муха: ну не знаю, не люблю ярлыки, каждый человек уникален (надеюсь). Если же вешать на мои взгляды ярлык, то наверное термин Post-left anarchy будет более-менее подходить.
Лёша: всех люблю.
Вася: ето он заливает! Лексей у нас мизантроп, хехе.
Серж: если честно, то мне похуй на всё это дело, придерживаюсь анархии. «Политика-дело тёмное и не нашего ума!»

Что вас подтолкнуло на создание музыки против.
Вася: признаться, никогда не рассматривал нашу музыку, как музыку "против" (если я правильно понимаю сие словосочетание). Мне хочется играть драйвовую, жесткую музыку, а заодно с помощью некоторых текстов песен подталкивать людей на размышления и осмысливание некоторых проблем нашего общества. Правда далеко не все тексты у нас идут "от души", так сказать. Если бы все было так, как в песенке Life Agony, мы бы уже все поубивались об стенки, например. Ну про Вирус Дроченья, думаю говорить не стоит?

Кто-нибудь из вас играет в других группах? Если да, то расскажите о них.
Леша:Я принимаю участие в пописывании шумовых полотен проекта Mouth Filled With Bird Shit. В ближайшее время нам предстоит запись концептуальный работы, раскрывающей нюансы процесса ядерного распада в аудио-форме. Полотно будет в 3 частях, каждая из которой будет посвящена отдельной фазе: 1) неконтролируемая реакция 2) выпадение осадков 3) пустошь.
Муха: Помимо пан Злобека я играю на гитаре еще в одной группе. У нее пока нет названия, потому что собрались совсем недавно. Там участвует мои хороший друг, басист группы Krikz, которая недавно распалось. Барабанщик тоже засветился в нескольких группах, но я не помню названия. О стилистике пока рано говорить, но скорее всего это будет стритпанк/погопанк с сильным влиянием хардкора.

Еще у меня постоянно возникают новые идеи и шизоидные проекты, но к сожалению они быстро куда-то пропадают.



Какие команды вы слушаете в последнее время? Что вас зацепило больше.

Вася: однозначно ето драм н басс ребята Black Sun Empire, dark trance миксы дядьки Goa Gil и stoner боги Kyuss. Из панка, пожалуй, ето Social Distortion и Masskontroll. И еще я наконец-то послушал ska.

Леша: Я пускаю слюни по музыке американского композитора Фрэнка Винсента Заппы и по стихам питерского НОМа.

Муха: Ну из последнего мною прослушанного, меня зацепила шведская краст группа Anatomi-71, особенно песня Slentrianparanoian. Недавно в Maximum Rock'n' rolle вычитал про группу с потрясающим названием ÜÜÏÜ BÅAÏOØHØIØ.

Из наших последнее было Dottie Danger. Заново стал слушать Zuname. Крутые группы. Еще я недавно подсел на Agathocles, это создатели mincecore, грайндкора с социальными текстами в духе ранних Напалмов. И, наверное, отметил бы группу Zegota, альбом Movement in the music и творчество группы Subhumans

Серж: Из панка последнее время очень радует Antidote, Tragedy и Casualties, иногда слушаю Doom и Amebix. А вабще последнее время я подсел на диско-фанк,ска и ска-джаз.=) Catch 22 радует очень. А самая любимая фанковая песня Глории Гэйнор – I Love You Baby.=)

Как вы относитесь к sXe и вега(тариа)нству?

Вася: пытался стать sXe, но увы и ах не получилось, хехе. Ни разу не брал в рот обычные сигареты и не собираюсь етого делать. Даже хочу написать песенку о том, как неприятно некурящим людям всасывать дым из чужих легких. Вегетарианство хорошо, когда тебе уже лет 25, когда твой организм уже по сути перестал расти. Попробуйте вырастить здорового ребенка, вскармливая его веганской пищей.

Муха: Ну, по поводу вегетарианства с Васей я не согласен, я уже больше года не ем ни мяса, ни рыбы, и еще некоторые другие продукты. Хотя я не настаиваю на этом выборе и считаю это личным делом каждого.

Тоже самое и со sXe. Хотя я очень недолюбливаю схе, которые любят ебать по этому поводу всем мозги, я считаю движение в целом правильное. Я на себе испытал вредное влияние алкоголя, когда чуть в концы не спился. Всему надо знать меру, особенно в вопросах с алкоголем и тем более наркотиках.

Серж: мне похуй…Панки хой!!!Алкотреш и алкохардлайн!



Какие группы их Москвы вы бы отметили?

Вася: ну наверное Knocks и некоторые метал-группы

Серж: Knocks, Distemper– БОГИ!!!!!!!!!!!!!!(особенно The Knocks!!!ребят, я ваш фанат!!!)=))

Муха:Best Enemy очень сильная команда. Меня так давно никто не радовал как они. Еще бы отметил Руки на одеяло. Отличная команда. А вообще в мск много команд, всех и не вспомнишь.

Что вас больше всего бесит в этой стране? В мире?

Леша: меня злит визовый режим, непредставленность моих любимых жанров на российской сцене, и дохлый звук в клубах.

Вася: нетерпимость людей.

Муха: нетерпимость, желание вешать ярлыки, так называемое сектанство. В нашем хардкоре мне бесит слово «котирует», как будто речь идет о стоимости акциях, а не личных отношениях и музыкальных вкусах.

В России мне бесит огромное количество быдла, особенно среди молодежи. Причем слово "быдло" я рассматриваю очень широко.

В мире мне бесит воины, бедность, политика Буша, да много еще чего.

Серж: фашизм, нетерпимость, вешанье ярлыков, когда пытаюца загнать в какие то рамки; гопота

А вы за границей России были с концертами? Может вас куда-то приглашали? В другие города ездили?



Муха: Нас приглашали в Киев на грайндкор фестиваль «Зверовидение». Но к сожалению не получилось, так как в начале были проблемы у Леши с визой , а потом у Сережи с родителями. А вообще, мы пока очень молодая команда, у нас было всего пара гигов в Москве. За дорогу, вписку и жратву готовы ехать куда угодно, лишь бы нас слушали, и людям нравилось наше творчество.

23-его марта в Петрозаводске был концерт Los Fastidios, вы туда ездили?

Леша: а что это такое?

Вася: мы в это время были на Mönster.

Муха: Мне Los Fastidios никогда не нравились, даже когда ой! Слушал. А Mönster очень круты. Почаще бы такие команды к нам заглядывали. Еще финны Derrida приезжали.

Серж: не было денег на билет. Так бы поехал и отжёг бы там. Мухахахах… =)

Пиролагния Зрелище огня
Пиромания Поджигательство

Ну наверное все…Скажите что-нибудь напоследок нашим читателям.

Слушайте хорошую музыку, живите и радуйтесь жизни, любите всех и вся. И во всем знайте меру, как древние китайцы, хаха!

Серж: горите в аду…хаха!

Спаситель». Как тут не вспомнить тех составителей географических карт, которые когда-то, во времена испанских завоеваний, шли по следам конкистадоров и, увидев грабеж, убийства, варварство и деградацию, рисовали на карте кружок и называли его именем мира, единства, свободы и любви.

Жуткие картины равнодушного любопытства, с которым наблюдали молодые американки; родители, демонстрирующие своему ребенку в качестве развлечения глумлением уже над трупом линчеванного негра страшный шабаш убийц,— это не просто картины патологической жестокости. Это социальное уродство, которое сознательно культивирует буржуазное

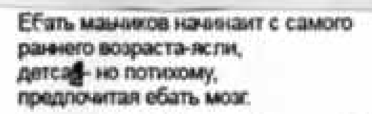
Может быть хватит уже наконец? Может быть хватит беспробудно бухать? Кароче, это просто напросто заебало! Все разговоры идут преимущественно о бухле, вы не представляете день без него, а выходные и праздники без выпивки - это просто какой-то ад. Бухло тут, бухло там, бухло на 23 февраля, бухло на день рождения, бухло в новый год, бухло после обеда, бухло на природе, бухло на квартире, если вдруг уехали предки… Все свое свободное время тратить на питье, когда все силы и здоровье идет на это, все деньги, всёёё, кроме учебы и сна - это одно сплошное пьянство. Думаете, что это молодость или еще какая-нибудь хуйня? Нихуя подобного. По-моему это просто пиздец какой-то. Ваша ущербность только из-за вас самих. А сколько плохих вещей происходит из-за бухла? Да подавляющее большинство проблем и инцидентов порождает ебаное бухло… Так что, не бухайте пожалуйста так много! :)

РЕЧКА, ПРИМИ ТАБЛЕТКУ! Бастер Симпсон художник, а по совместительству врачует больных. Вокруг Сиэтла, где живет Симпсон, больны озера и реки: их заразили кислотные дожди, уже давно отравляющие природу США. Пока власти спорят о причинах бедствия, пока защитники природы воюют с промышленниками, не желающими тратиться на бесприбыльные очистные сооружения, кислотность водоемов повысилась настолько, что в Сиэтле стала кислой даже водопроводная вода. Проклиная бездеятельность властей, соседи Симпсона пьют кислый чай, едят кислые супы, а художник пытается лечить. Огромными таблетками из известняка пичкает он окрестные водоемы. И хотя его действия противоречат древнему принципу медицины — лечи не болезнь, а больного,— отчаянные усилия новоявленного Айболита, напоминающие поединок рыцаря из Ламанчи с мельницами, вызывают грустное сочувствие у жителей Сиэтла.

— Искусство без правил — это не искусство,— провозгласил прокурор с комическим пафосом.— Это как женщина, раздевшаяся донага. Обязав искусство соблюдать общественные приличия, мы не обедняем его, но чтим. Возвыситься можно только согласно правилу.

У нас дома не выключается телевизор. Муж смотрит все подряд, что бы ни показывали, пока не кончится программа. Споры бесполезны, он все равно делает по-своему. Один раз я даже вынула из телевизора какую-то деталь. Когда он понял, в чем дело, то устроил страшный скандал. Его тупость и нежелание считаться со мной испортили нашу жизнь. Мы целыми днями друг с другом не разговариваем…

Мужская ебля


Ебать мальчиков начинаит с самого раннего возраста-ясли, детсад- но потихому, предпочитая ебать мозг.









Гражданка – заебись! Но нужно работать, и тут понимаешь, что вот она – настоящая ебля. Ебёт начальник, чиновники, менты, поёбывают остатки мозга СМИ, депутаты...



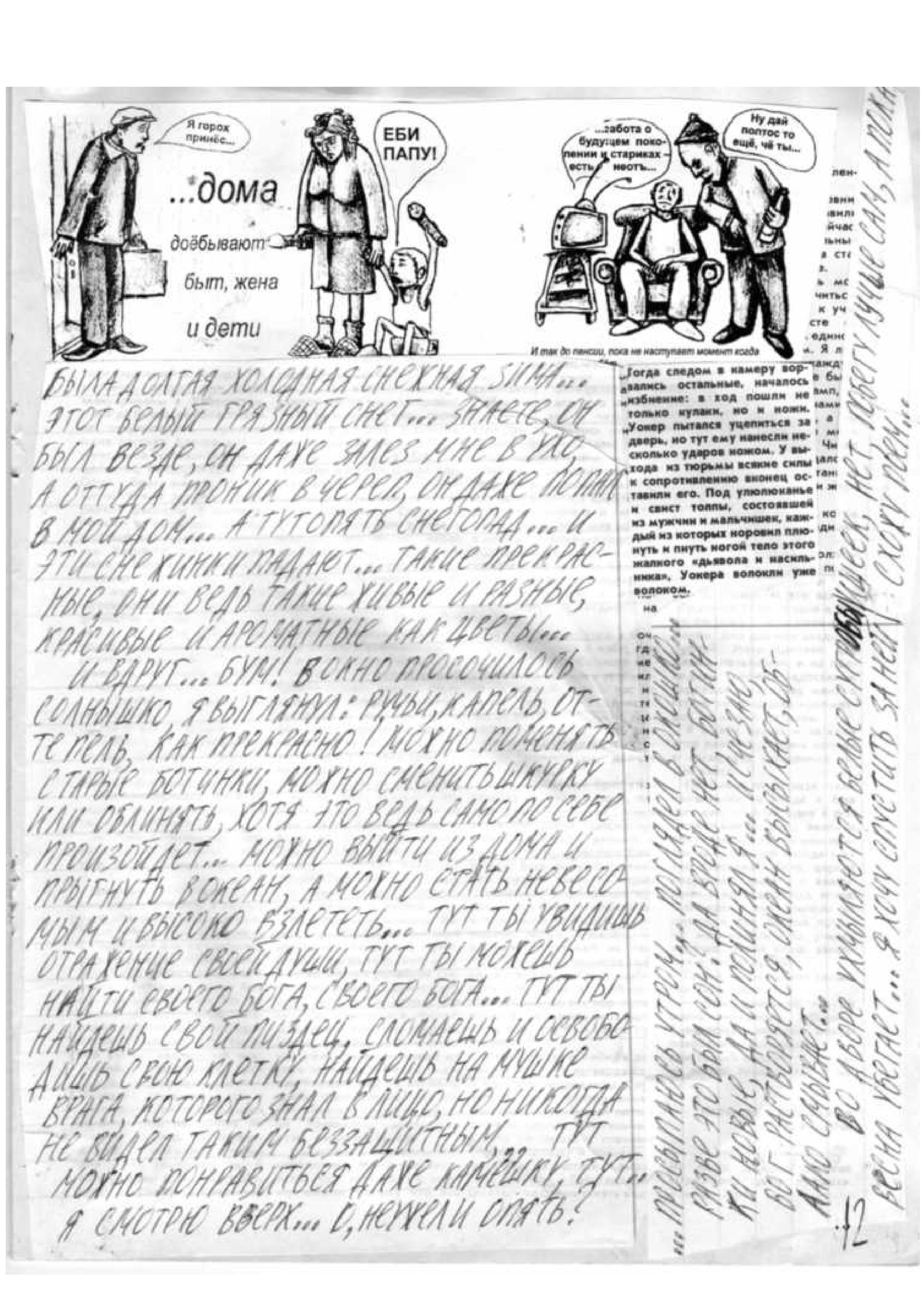
Я скорее всего романтик, который верит в любовь, в то, что заниматься следует любовью, а не сексом, и если ты из тех девушек или парней, кто еще не уверен, что встретил именно того человека, то и не спеши. Жди, пока

...А ЛЮБОВЬ ПЕРЕВЕРНЕТ МИР К СВОБОДЕ, РАВЕНСТВУ И... ВСЕМУ... ОНА САМА ПО СЕБЕ УБЬЕТ УБИЙСТВА, ВЛАСТЬ, ПРИНУЖДЕНИЕ, НИЩЕТУ, ГРЯЗЬ, СОТРЕТ ОЗОНОВЫЕ ДЫРЫ, ОЧИСТИТ ВОЗДУХ, ВОЗРОДИТ ПРИРОДУ.

знает, что ничего не знает. А я, очевидно, не очень мудрый, потому что две вещи в мире теперь знаю точно. До первой я дошел сам, а вторую мне внушили. Я знаю, что ненавижу такую работу и что я человек второго сорта. А те мои две тетрадки со стихами давным-давно плавают где-то в недрах нью-йоркской канализации...

Вообще, это самое трудное — быть честным и прямым по отношению друг к другу. Но только так можно бороться с фальшивым пустословием. А начать нужно как раз там, где сделать это легче и трудней всего: с теми, кого мы любим.

Например, если он ей скажет, наконец, что любит ее; если она, наконец, объяснит ему, каким она хочет его видеть; если он, наконец, сможет заговорить о том, чего он боится; если она...



Была долгая холодная снежная зима...
Этот белый грязный снег... знаете, он был везде, он даже залез мне в ухо, а оттуда проник в череп, он даже попал в мой дом... А тут опять снегопад... и эти снежинки падают... такие прекрасные, они ведь такие живые и разные, красивые и ароматные как цветы...

И вдруг... бум! В окно просочилось солнышко, я выглянул: ручьи, капель, оттепель, как прекрасно! Можно поменять старые ботинки, можно сменить шкурку или облинять, хотя это ведь само по себе произойдет... Можно выйти из дома и прыгнуть в океан, а можно стать невесомым и высоко взлететь... Тут ты увидишь отражение своей души, тут ты можешь найти своего бога, своего бога... Тут ты найдешь свой пиздец, сломаешь и освободишь свою клетку, найдешь на мушке врага, которого знал в лицо, но никогда не видел таким беззащитным... Тут можно понравиться даже камешку, тут...
Я смотрю вверх... О, неужели опять?

„Тогда следом в камеру ворвались остальные, началось избиение: в ход пошли не только кулаки, но и ножи. Уокер пытался уцепиться за дверь, но тут ему нанесли несколько ударов ножом. У выхода из тюрьмы всякие силы к сопротивлению вконец оставили его. Под улюлюканье и свист толпы, состоявшей из мужчин и мальчишек, каждый из которых норовил плюнуть и пнуть ногой тело этого жалкого «дьявола и насильника», Уокера волокли уже волоком.

...просыпаюсь утром... поглядел в окошко...
разве это был сон? да вроде нет, ботинки новые, да и полинял я... исчезаю,
бог растворяется, океан высыхает, облако смывает...
Во дворе ухмыляются белые сугр[illegible]шеек, нет, побегу лучше сам, а пока
весна убегает... я хочу спустить за ней / схожу поем...



Цирковой номер:

Задействованы: Жирафы, слоны, носороги, верблюды, обезьяны, различные птицы, ядовитые змеи. Пушка с конфетти и масками.

Животных нужно, каждого по-отдельности, выдрессировать в соответствии с его ролью, а также отрепетировать несколько раз совместно первое действие. Расположение животных: жирафы – в центре, вокруг них мордами в зал – слоны, далее – носороги, за ними – верблюды, обезьян следует усадить на качели, укреплённые под куполом на высоте 5-7 метров от бортиков арены. Птиц разместить на канатах как можно выше. Ящики со змеями поставить между средними рядами и у выходов.

Действие №1. По команде жирафы начинают дико орать, слоны – трубить, носороги – ревут, мотают головами из стороны в сторону и топают ногами, верблюды наливают глаза кровью, копят слюну, обезьяны – улюлюкают, корчат рожи, неистово мастурбируют, птицы – летают кругами (некоторые в разнобой) сначала под куполом постепенно снижаясь и шире круг. Клёкот их становится громче. Змеи спят в коробочках.

Действие №2.

В момент наивысшего напряжения стреляет пушка, всё вокруг засыпает конфетти, попадаются пластиковые новогодние маски (зайчики-хуячики).

Звери пугаются, птицы обсираются на зрителей и начинают их клевать, обезьяны забрызгивают спермой, верблюды харкаются, все животные кидаются врассыпную, давят и топчут зрителей. Носороги поддевают на рога зевак, в конец охуевшие жирафы бегают туда-сюда, болтая головами с выпученными глазами обсираются и орут. Зрители давят друг друга на выходе,

Киров
Здание цирка
Kirov
The circus

коробки со змеями, которые спросоня жалят всех направо и налево. Оркестр играет какое-нибудь кишкоедство или просто создаёт шум-гам. Номер считается удавшимся, если в чью-нибудь (уцелевшую) тупую башку придёт наконец-таки зрелая мысль, что животным плохо в цирках.

НАВЕРНО В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ ЕСТЬ БОГ, БОГ, КОТОРЫЙ ПОМОГАЕТ ЕМУ, ДЕЛАЕТ ЕГО ДОБРЫМ, СПАСАЕТ ЕГО И СОЕДИНЯЕТ ЕГО СЕРДЦЕ СО ВСЕМ ХОРОШИМ... НО НЕ КАЖДЫЙ СПОСОБЕН РАЗГЛЯДЕТЬ ЭТОГО БОГА В СЕБЕ, ПОЭТОМУ СЛУЧАЮТСЯ МНОГИЕ ПЛОХИЕ ВЕЩИ... НЕ УВИДЕВ ВНУТРИ СЕБЯ БОГА, ПОЛАГАЕШЬСЯ ТОЛЬКО НА СВОЙ РАЗУМ,

КОТОРЫЙ ПРОКЛАДЫВАЕТ ТЕБЕ ДОРОГУ, НО РАЗУМ У ВСЕХ РАЗНЫЙ И КТО ЗНАЕТ, КАКУЮ ТРОПУ ОН ВЫЛОЖИТ ТЕБЕ... ЕСЛИ БЫ БОГ БЫЛ ОДИН И БЫЛ ГДЕ-ТО ВЫСОКО НАД ВСЕМИ ЛЮДЬМИ, ТО ПОЧЕМУ БЫ ЕМУ НЕ СДЕЛАТЬ ВСЕХ ЛЮДЕЙ ЛУЧШЕ? Я ДУМАЮ ПОЭТОМУ ЕГО НАДО ХОТЯ БЫ ПОПРОБОВАТЬ РАЗГЛЯДЕТЬ В СЕБЕ

Слушать песни, менять, ломать, вызывать к жизни образы, казалось бы спонтанные – лишь тени тех сюжетов лиц и тем, что встают, выспавшись в глубине сознания, отряхиваются и уходят прочь.

Что хотелось бы и что на самом деле происходит – естественные, непреклонные, а порой запутанные ответы на этот и подобные ему вопросы просто убивают иногда своей предсказуемостью. Различные варианты – фальшь, миф, линия горизонта. Отдельные части – их так много – порой забываются и при желании могут сойти за подтверждение движения жизни – иногда ведь так заёбывает бесполезность, абсурдность. Не повторяться, строить, высить, дополнять, развивать вширь и вглубь не в ущерб чему либо. Это ли не утопия, не дань моде? Бесполезность кажется лучшим вариантом. Собирать камни снаружи и разбрасывать внутри... или наоборот? Писать так – а может поймут – и страшится ответственности. Принимать или

давать, следовать, игнорировать, что может быть увлекательнее? Здесь в кубике воздуха ещё недавно было солнце, посещали мысли об осени. Вспоминались лучшие моменты осени разных лет, новые дома, районы, залитые холодным солнцем, чермет, железная дорога, обмороки с песней об осени, запах дешёвых пивных, в которых ни разу не был, но воняет из которых – жуть!

- всё это в детстве и сейчас – мысли о лесе с красными кленовыми листьями, о лесе с листьями серебряными с одной стороны и золотыми с обратной, мысли о времени, которое кажется побеждённым из-за на глазах увядающей природы, умевшей почувствовать первые признаки

холодов в августе, мысли о комсомольских стройках древних, детских времён, вырастающих как

муравейники в диких, пышущих силой и жизнью краях, о молодых, копошащихся, без устали

работающих, флиртующих и спаривающихся, смеющихся людях. О природе как «жизнь бьёт

ключом» и о природе как «пикник».

О жёлтом солнце и замёрших коленях, о тех, кто и так много сделал, так, что я не обижусь.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПУТЕВКА

Выдана в г. Кирове

комсомол...

в том, что он по призыву ЦК ВЛКСМ изъявил добровольное желание участвовать в уборке урожая на целинных землях в 1956 году.

Секретарь горкома (райкома) комсомола

Первое **убийство**, которое помнит Шон Нолан, произошло августовским утром 12 лет назад, когда полиция открыла огонь по белфастскому кварталу Дайвис Флэтс. Шону тогда было 6 лет. Он помнит заткнутые матрацами окна квартиры и звуки автоматных очередей. Он забился под кровать и плакал. Позже он узнал, что убили его друга Патрика, пуля попала в голову.

Сейчас Шон Нолан (имя изменено) стыдится того детского страха. С тех пор он видел много смертей. Он представитель подрастающего поколения католических кварталов Северной Ирландии. Поколения, которое растет, забрасывая камнями полицейские фургоны и армейские броневики, издеваясь над солдатами, когда те приходят на рассвете и уводят их отцов. У этих

К апрелю **1987** года в Нью-Йорке было зарегистрировано 14 294 случая заражения СПИДом, из них 32 процента составили наркоманы. В первые три месяца 1988 года число наркоманов, зараженных СПИДом, впервые превысило число зараженных СПИДом гомосексуалистов: 45 процентов против 35. И в то же время за последние шесть лет число женщин, зараженных этим заболеванием в результате половых связей, а не через грязные шприцы, выросло с 14 до 30 процентов.

...ли эти деньги под предлогом...

14

Много раз говорили о преимуществах кассет и винила перед дисками и мп3, реального общения над электронным, а вот в/н и сверстанные зины это ведь тоже как спор между живым и не совсем живым :) Конечно верстать удобнее и быстрее, держать в руках кому-то симпатичнее, но:

Внешний вид. Куда милее смотреть на куски приклеенной бумаги, чем на работу ворда. Когда видишь, что сделано все руками, то и чувствуешь что это сделано с душой, что это именно сделано. И всё гораздо живее.

Творческая реализация. Когда приклеиваешь бумагу, то в принципе в какой-то степени работает фантазия, и ты делаешь это так, как захочешь. Вырезаешь, отдираешь, лепишь, ты свободен в своих действиях.

Независимость. Делая все самостоятельно, ты более независим, делая на компе, ты полностью зависишь от него, полетит он и хрен тебе. Следовательно, в в/н куда больше свободы и диайвая, а значит больше и панка ;)

Отработаешь мастерство вырезания и наклеивания, работаешь руками.

Человек, не знакомый с компом не может взять и сделать на нем что-то с ходу, а вырезать и наклеить, хоть и мега убого сможет каждый.

«Единственное, чего бы я хотел в жизни,— стать президентом США». «Я больше не голосую. Я не одобряю систему... Она больше не срабатывает, и это ясно всем».

В конце концов он просто крут!

«М-р президент,

я против ядерного оружия. Я смотрел телевизор и видел, как плачет женщина, потому что у нее нет денег. Вы забираете все деньги и тратите их на атомные бомбы. Зачем вы это делаете? В моей школе мы вынуждены продавать попкорн (воздушную кукурузу.— Р.), чтобы учиться, а вы тратите деньги на бомбы. Вы урезаете пособия, и старые люди голодают. Для меня — это самое большое преступление в мире. Мы сдаем банки и старые газеты в утильсырье. Пожалуйста, остановите бомбы, пока мы все не погибли.

Искренне,
Джерри Гёднер, 8 лет.
Санта-Барбара, Калифорния».

«Дорогой президент Рейган,

я не хочу никаких бомб, потому что я не хочу, чтобы умерла моя бабушка.

Спасибо.
Луис Родригес, 6 лет».

«Мистер президент,

почему вы хотите ядерной войны? Почему вам не принять точку зрения других людей? Пожалуйста, не используйте это смертельное оружие, потому что я ненавижу его!

Я бы дал деньги бедным людям, а не ядерным бомбам!!!!!

Я слышал про Хиросиму в Японии.

Искренне,
Патрик П. Фаррэн, 10 лет».

СВИТЕР ЕЩЕ ХОРОШИЙ, но, честно говоря, изрядно вам надоел: вы нем вылезали из него всю зиму. Несколько способов обновить старый свитер предлагает американский журнал «Тин». Можно украсить свитер разноцветными помпонами. Можно — крупными пуговицами, пропустив через них тонкие ленточки. Можно вообще расшить его пуговицами и пластмассовыми заколками! Для украшения подойдут, помимо лент, полоски кожи. В большой моде сейчас кружевные воротнички и манжеты, хорошо дополняет их узор из искусственного жемчуга. Короче, все зависит от вашей фантазии и — хорошего вкуса.

А еще была проблема с девочками. Они были повсюду. Девочки из нашей школы, все белые, совершенно недоступные для меня, негра.

ЗНАЕШЬ, ИЗ-ЗА ЛЮБВИ (НЕ) СТОИТ СТРАДАТЬ...

А — это... это какое-то течение, по которому нас несет, в зависимости от того, какой путь мы выбрали, это ускорение, оно постоянно сообщается нам нашими идеями, влиянием, манипулированием... всегда есть возможность выбора пути и очень сложно бывает отличить зло от добра... очень сложно выплыть наружу и зайти на нужную тропу... но всегда можно вернуться на развилку для выбора своего пути... правда плыть против течения очень сложно... P.S. на стр.

...ночью. Фары встречной машины ослепили подружку, сидевшую за рулем, и она задавила негра. Я выскочила из машины. Человек лежал на спине, изо рта и ушей у него текла кровь. Подъехала машина со взрослыми белыми, они помогли нам выбраться из машины и все говорили: «Не смотрите, девочки». Не смотреть? Это случилось — и не смотреть? Я не могла их понять.

Аутоагонистофилия Театральность

Аутоапотменофилия Желание перенести ампутацию

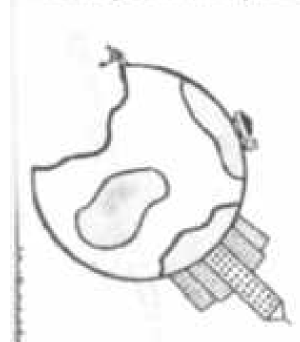
Аутоассасинофилия Имитация собственного убийства

15 16 32

Привет, представьтесь, расскажите кратко об образовании группы, какие релизы выпустили?

Al: так или иначе guguai существует с 2003 г, изначально группа состояла из Фонка (бас,бэки), Алекса (ударные/бэки) и Бэна (скримбой), я присоединился к ним несколько месяцев спустя, управляю электроникой и ору. Мы все примерно одинакового возраста и у нас схожее дерьмо в башке, в конце концов мы просто хорошие друзья. На некоторые шоу вместе с нами выходят Le crabe (myspace.com/lecrabe, Thrash / Lounge), чтобы показать на экране фото или видео. С апреля 2007 Фонк живет в Швейцарии, а Бэн в Китае, где у нас был тур в ноябре/декабре 2006.





Fonk: Guguai вообще в принципе начался с моего рисунка "Странная планета", где изображен человек, который роет землю с одной стороны и перевозит ее в другую сторону, чтобы строить высотные здания. Этот рисунок мы также использовали для обложки нашего первого альбома. Пока что имеем только один альбом на компакте и один ЛП сплит с группой Death to Pigs (из города Нэнси (myspace.com/deathtopigs, Punk / Hardcore / Industrial). Еще один сплит с бандой из португалии пока готовится. Все наши песни вы можете скачать с guguaixingqiu.fr.st или myspace.com/guguaixingqiu

Для меня сложно определить ваш стиль, так как вы играете довольно дикую музыку, как вы пришли к ней?

Al: Это довольно сложно и для нас, мы не стараемся как-то ее оклеймить, просто играем то, что нам нравится. Мы не выбирали ее, а все получилось само по себе благодаря тем, кто оказывает на нас влияние.



Ben: О, для нас это очень крутой комплимент, так как это дает нам надежды, что мы играем что-то необычное, не похожее на других. Спасибо!

Fonk: Конечно наш стиль какой-то индивидуальный, каждый приносит в него что-то свое, и мы объединяем это, мы все довольно разные люди, главное, что каждый может сделать то, что он хочет сам видеть в этой музыке, без воздействия на него других.

ВЫХОДНЫЕ КАК ОТДЫШКА, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ КАК ОТДЫШКА, ОДИНОЧЕСТВО КАК ОТДЫШКА, ОТДЫШКА ОТ НОЖЕЙ ЖЕРТВ ПРОГРЕССА, ЖЕРТВ КОМПЬЮТЕРОВ, МАШИН И МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ... ОТ ИХ ДЫХАНИЯ СМЕРТИ, А ТОГО ХУЖЕ СМЕРТИ ПЫТКАМИ НАМЫЛИВАНИЕМ МОЗГОВ, НАДО ИСЧЕЗНУТЬ, НО ФОРМАЛЬНО СУЩЕСТВОВАТЬ, ИЩЕШЬ ПРИЧИНУ В СЕБЕ, НАШЕЛ Я ЧЕМ-ТО ОТЛИЧАЮСЬ, ИНАЧЕ БЫ НЕ СТОИЛО НАХОДИТЬ, ОПЯТЬ В БОЛЬНИЦЕ РЕАНИМАЦИЯ В ВЫХОДНЫЕ И ПОСЛЕ ОБЕДА... БЫСТРОЕ ТЕЧЕНИЕ ВРЕМЕНИ, КАК СВОЕВРЕМЕННОЕ ЛЕКАРСТВО...

Что явилось толчком для создания группы? Может быть кто-то сильно повлиял на вас?

Al: Я играю музло начиная с 16 лет (сейчас мне 27) с разными группами такими как Dhibac, Rostre и кучей других небольших ансамблей. Больше всего я ценю какую-то странную и специфическую музыку, например: ASA CHANG, FANTOMAS, JOE MEEK, VAGINA JONES, PHILIP GLASS, DRAGIBUS и многие многие другие. В принципе я также могу слушать и рок, и панк, и металл. Мне очень нравится классическая индийская музыка таких исполнителей как HARIPRASAD CHAURASIA, NIKHIL BANERJEE, SHAHID PARVEZ. Я занимаюсь индийскими табла перкуссиями в "Конфедерации придурков" джона кеннеди. Моим последним фаворитом наверно является Toole, книга которого меня очень вдохновляет.

Ben: я смотрю много различных фильмов, в основном всякий гор, трэш, а также фантастику и научную фантастику. Я больше смотрю фильмы, чем слушаю музыку, я очень мало читаю. Я очень ленив.

Fonk: Изначально я сколотил банду для того, чтобы завести себе друзей 4 года назад когда переехал из китая во францию. Я не знал здесь никого и мне было очень грустно. Коллективная деятельность, такая как группа, например, - это отличный способ завести себе хороших друзей. Некоторые ребята из группы повлияли на меня.

Кто занимается написанием текстов? о чем они?

Fonk: Большинство лирики написано мной и отражают лишь мою точку зрения. В основном они о проблемах, вызванных соревнованиями государств, о социальных и экологических проблемах, о войне.

Какая публика ходит в основном на ваши гиги? Какие были самыми крутыми?

Ben: В принципе мы играем всегда когда есть такая возможность, мы все любим выезды и всегда выкладываемся полностью. Особенно круто играть в новых для нас странах и встречать новых людей. Мы мало выступаем во Франции, потому что больше предпочитаем ездить в другие места. Больше всего мне нравится играть в сквотах и всяких подвалах с дешевыми ценами и дешевым пивом. Но все равно самое крутое - это сквоты, в них интереснее всего, особенно когда они имеют богатую историю. Клуб...в клубах нет ничего такого...необычного.

Fonk: Я обожаю концерты, на которых случается что-то такое непредвиденное. Например, однажды посреди выступления на берегу моря голый Бэн убежал со сцены, и прыгнул в воду и после минуты купания возвратился весь сырой и мокрый, чтобы петь дальше.

Так же, как и в наше время появляются новые профессии (например, «толкачи» на станциях метро в Японии, заталкивающие пассажиров в вагоны), в 30-х годах на железной дороге в Колумбии появились «контролеры поцелуев». В те времена в этом городе ...



А что для вас все-таки наиболее важно в панке?

Ben: Для меня важно все-таки всегда оставаться таким какой я есть, веселиться и бухать. Мне нравятся как группы и с серьезными текстами, так и вообще без них. Лирика...лирика...гораздо



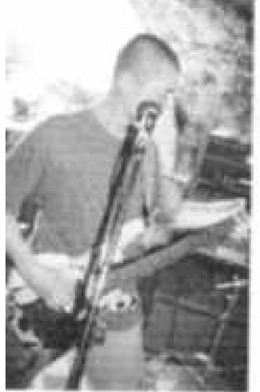
важнее то, что ты делаешь, ведь есть много групп с хорошими текстами, но они даже не верят в то, что поют и сами не являются такими. Лучше всего, когда группа пишет хорошие тексты и делает то же, что и пишет

Fonk: Для меня главное - это быть независимым, активным и заметным, постоянно практикуя и реализовывая свои задумки.

С какого возраста вы во всем этом? Что вы тогда слушали, чем занимались? Насколько сильно вы изменились?

Ben: Я начал слушать панк где-то с 15-летнего возраста, в основном это был французский панк-рок и ой. Сейчас я предпочитаю больше краст, грайнд, всякий быстрый панк и анархопанк.
Fonk: Я познакомился со всякой альтернативной музыкой после моего переезда во францию. Первой локальной группой, с которой я познакомился были B12 и я действительно наслаждался ими. Это такой быстрый хардкор с сэмплами с радио, весьма забавная штука, к тому же с хорошими текстами. Теперь я слушаю не так много музыки, моя любимая группа - это VIALKA из франции, mosuraya и je m'en fous из швейцарии. Я даже играю в je m'en fous, т.к. заменяю на время их басиста, жизнь - весьма невероятная штука.

Насколько важна для вас приверженность diy этике и что вообще это значит?



Ben: Для меня это единственный способ игры и реализации музыки. Я играю только для веселья, путешествий и чтобы открыть для себя новые алкогольные напитки. Мы сами записываемся, сами мутим себе туры, ищем diy лэйблы и наши друзья выфпускают и распространяют наши записи. По-моему diy - единственный путь для панка.
Fonk: PUNK означает "people unwanted naked kingdom" (нежелательное королевство голых людей). diy важен не только в панке, а в приготовлении пищи например. Если вам не нравится как кто-то готовит, тогда сделайте это сами. Если серьезно, то я думаю для меня наиболее значим dim (???). Это большое удовольствие, когда я что-то сделаю и делюсь этим с людьми, а не тупо твержу им: "эй, делай это сам".

...й обход, она ничего не понимает... ...ми, что отвечает сам Георгий. ...как выхо- ярких солнечны... в трубах оркестр. ...она вдру...

dEFDUMp "Makeshift Polaris", OSK+KABLIO MUZIKA, tape

Очень клевый захватывающая дух какая-то эмо-фака с метальным звучанием, придающим просто охуенную эмоциональность. Запись очень живая, контрастная по вокалу и саунду. 2 голоса: один напряженный, кричащий, другой спокойный. Если врубиться, то можно слушать сколько угодно... Быстрые, тяжелые моменты, чередующиеся со спокойными меланхоличными проигрышами. Группа из Люксембурга, экзотика такая. Красивая обложка - горящие окаменелые фигуры людей, пепел, кубы...ад..., ну и есессно тексты.

Чем занимаетесь помимо музыки?

Ben: Я занимаюсь делами своего лэйбла "Ben Le Millionnaire". Выпускаю релизы
дружественных мне групп, не получая никакой прибыли. У меня пока их совсем немного, порядка
10 банд, потому что я слишком ленив. Еще давно я делал зин, но это слишком трудоемкая работа,
поэтому я его забросил. Я хотел мутить зин о кино, но опять моя лень... Но зато теперь я создаю
коротенькие фильмы на всякую гор тематику. У меня в голове столько идей для творения
коротеньких дерьмовых зомбированных фильмов, я надеюсь, что все-таки реализую это.
Fonk: К сожалению я малообщителен, это мое плохое качество. Я живу в сквотах, они на самом
деле помогают мне измениться в лучшую сторону.

«Потоки слез, которые мы уже пролили, смыли прочь все наши
страхи. Мы больше не будем слушать ваши приказы, мы вырвем
власть из ваших рук. Мы раздуем пламя нашего гнева и нашей
боли, и вы почувствуете стыд за то, что творили все эти годы. Мы
построим новое общество и будем петь свою собственную песню».

Что насчет политических убеждений?

Al: Я не имею каких-то конкретных убеждений, я больше придерживаюсь того, чтобы просто
встречаться с новыми людьми, общаться, я чувствую, что что-то в этом мире
творится неладное, и мы пытаемся существовать вне системы капитализма и
денег.
Ben: Я считаю, что мы все в принципе имеем свои убеждения, но мы не
задействованы особо в каких-либо акциях. Мы хотим, чтобы наша музыка была
доступна всем, хотя бы в интернете. Мы любим играть во всяких альтернативных
местах и когда откроется какой-нибудь новый сквот в нашем городе, то мы всегда
помогаем их, не вешая на себя ярлык Федерации Анархистов или CNT.
Fonk: Наверно я плохой британский водитель, который ломает деревья на стороне дороги.

Что насчет энимал либерейшен?

Ben: Я жру мясо, и мне кажется это будет тупо, если я буду задействован в акциях по правам
животных.
Fonk: Моя жена является вегетарианкой, и я никогда не слушаю свою мамашу, которая твердит
мне, чтобы я приучил ее все-таки есть мясо. Я думаю, что вся индустрия
эксплуатации животных должна осуждаться. Аль вроде бы тоже
вегетарианец...Почему он ничего не ответил?

Скажите пару слов о сцене вашего города.

Al: Мы почти все из города Нэнси, что находится на северо-востоке франции.
Здесь в принципе довольно активная сцена с большим количеством групп и
ассоциаций (групп, взаимодействующих друг с другом). Круто, что Бэн выпускает сборники
с различными группами из нашей провинции. Можете скачать это в мп3: industrieslorraine.free.fr/.
Ben: Клево, что наш городок небольшой и в принципе все знаю друг друга, у нас общее юнити в
отличие например от парижа, где красти тусуются с красти, эмо с эмо, скины со скинами. У нас ты
можешь пить пиво со всеми, хаха. Мне нравится это, но все равно не все так гладко, как хотелось
бы, все-таки все это пока плохо развито.

Вдруг появилось несколько грузовиков с полицейскими, которые
врезались в наши ряды. Несколько наших товарищей были сбиты
машинами. Полицейские повыскакивали из грузовиков и начали
избивать нас дубинками. Двое из них схватили меня и бросили
на землю. Я потеряла сознание.

У вас есть какие-нибудь альтернативные клубы или сквоты?

Al: Здесь мало мест для выступлений, зачастую мы имеем дело со всякими пабами и барами, но это все собачье дерьмо. Люди часто мутят какие-то сквоты, но это все всегда на короткий срок. 6 октября у нас открылся большой пустой гараж, где проводятся концерты, раздается еда, постоянно что-то делается. В голове конечно много идей, и надо стараться реализовывать их. Но в любом случае мы всегда находим место для тура и всегда ждем предложений.

Как часто возникают проблемы с легавыми, нацистами?

Ben: На открытых сквотах довольно часто бывают проблемы с ментами. А в остальных местах в этом плане все спокойно. Конечно другое дело когда ты стоишь бухой и дебоширишь на улице. Я думаю в Нэнси совсем немного нацистов и они совсем неактивны. На самом деле я не знаю, я не охочусь за ними. Я их ненавижу, но не трачу свое время в поисках их на улицах. Здорово, что у нас есть несколько друзей, которые когда-то создали Антифашистского ФК "Нэнси".

Что вы знаете о россии? Общаетесь ли с кем-нибудь оттуда?

Al: Почти ничего.. информация оттуда, мне кажется, не очень хорошо доходит до европы. Это как например китай, который мы посещали в декабре, и нам пришлось многим поделиться с людьми, которые вовлечены в их сцену. Когда мы путешествует, то раздаем много материала из нашего города, меняемся, копируем друг у друга и раздаем и сами возвращаемся со всякими вещами оттуда.

Ben: Больше я ниче не знаю)

Fonk: Как я понял нам необходимо все-таки к вам приехать. Я недавно получил твой супер зин))) спасибо. Но к сожалению не умею читать на русском.

бежать изо всех сил в тяжелых кирзо-
...спотыкаясь не

Какие-нибудь слова напоследок.

Вампиризм Фетишем служит кровь партнерае

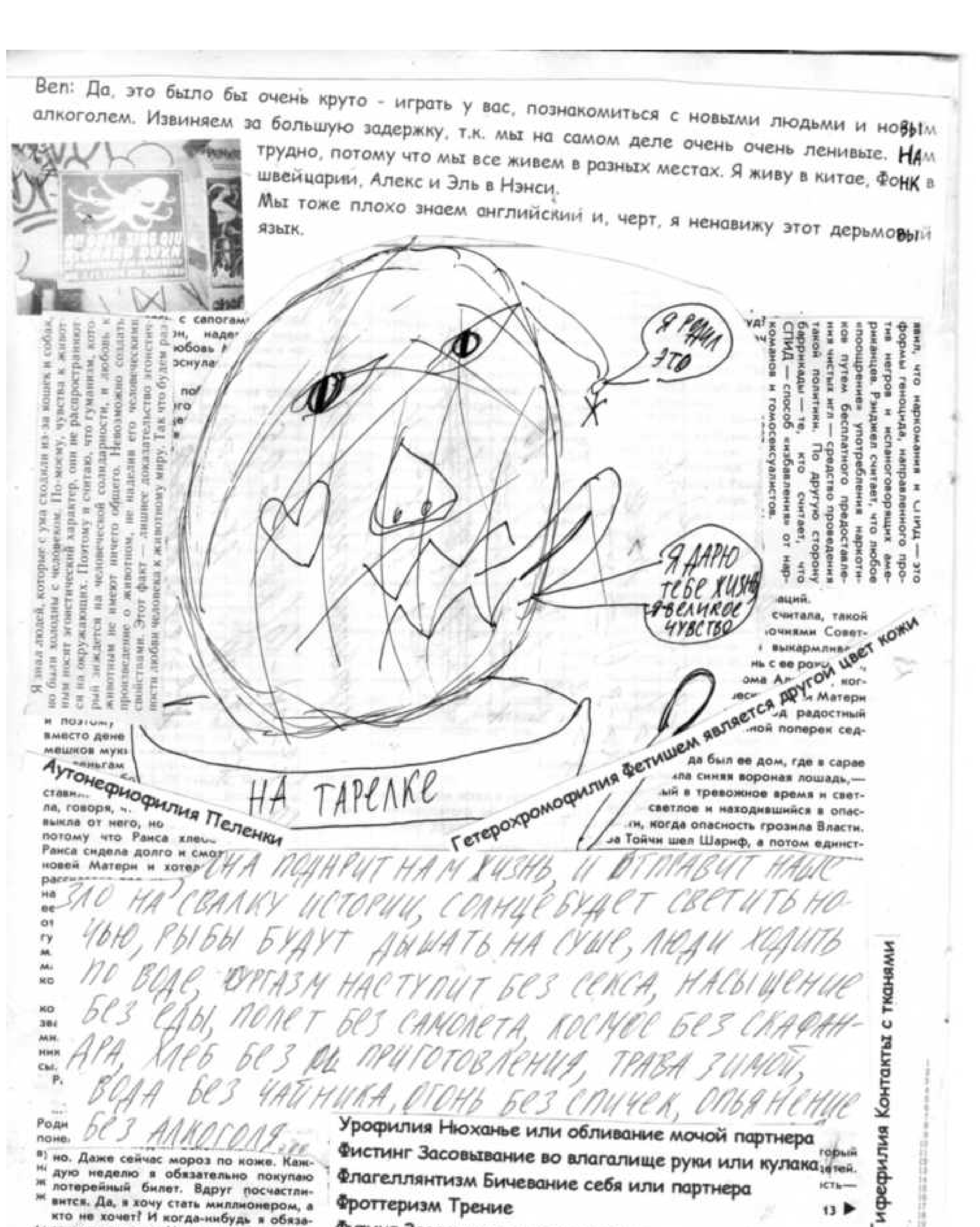
Al: Огромное приветище тебе и всем читателям.

Ben: Привет, братва, надеюсь мы как-нибудь встретимся и вместе напьемся ,хахаха.

Fonk: Если ты девушка, то желаю, чтобы твой парень никогда не обманывал тебя. Если Бэн захочет торговать своим французским вином с вашей водкой, то не ведитесь на это, потому что его вино очень дешевое, хаха.

Большое спасибо! Всего хорошего! Ждем вас у нас!) Извиняйте за стремный английский.

Al: Я бы с огромным удовольствием сыграл у вас, надеюсь, что это когда-нибудь произойдет.


Ben: Да, это было бы очень круто - играть у вас, познакомиться с новыми людьми и новым алкоголем. Извиняем за большую задержку, т.к. мы на самом деле очень очень ленивые. Нам трудно, потому что мы все живем в разных местах. Я живу в китае, Фонк в швейцарии, Алекс и Эль в Нэнси.
Мы тоже плохо знаем английский и, черт, я ненавижу этот дерьмовый язык.
Я знал людей, которые с ума сходили из-за кошек и собак, но были холодны с человеком. По-моему, чувства к животным носят эгоистический характер, они не распространяются на окружающих. Поэтому я считаю, что гуманизм, который зиждется на человеческой солидарности, и любовь к животным не имеют ничего общего. Невозможно создать противопоставление о животном, не наделив его человеческими свойствами. Этот факт — лишнее доказательство эгоистичности любви человека к животному миру. Так что будем ра
явил, что наркомания и СПИД — это формы геноцида, направленного против негров и испаноговорящих американцев. Рэнджел считает, что любое поощрение употребления наркотиков путем бесплатного предоставления чистых игл — средство проведения такой политики. По другую сторону баррикады — те, кто считает, что СПИД — способ избавления от наркоманов и гомосексуалистов.
Я РОДИЛ ЭТО
Я ДАРЮ ТЕБЕ ЖИЗНЬ И ВЕЛИКОЕ ЧУВСТВО
НА ТАРЕЛКЕ
Аутонефиофилия Пеленки
Гетерохромофилия фетишем является другой цвет кожи
да был ее дом, где в сарае
ла синяя вороная лошадь,—
ый в тревожное время и свет-
светлое и находившийся в опас-
и, когда опасность грозила Власти.
а Тойчи шел Шариф, а потом единст-
ОНА ПОДАРИТ НАМ ЖИЗНЬ, И ОТПРАВИТ НАШЕ ЗЛО НА СВАЛКУ ИСТОРИИ, СОЛНЦЕ БУДЕТ СВЕТИТЬ НОЧЬЮ, РЫБЫ БУДУТ ДЫШАТЬ НА СУШЕ, ЛЮДИ ХОДИТЬ ПО ВОДЕ, ОРГАЗМ НАСТУПИТ БЕЗ СЕКСА, НАСЫЩЕНИЕ БЕЗ ЕДЫ, ПОЛЕТ БЕЗ САМОЛЕТА, КОСМОС БЕЗ СКАФАНДРА, ХЛЕБ БЕЗ ПРИГОТОВЛЕНИЯ, ТРАВА ЗИМОЙ, ВОДА БЕЗ ЧАЙНИКА, ОГОНЬ БЕЗ СПИЧЕК, ОПЬЯНЕНИЕ БЕЗ АЛКОГОЛЯ...
Гифефилия Контакты с тканями
но. Даже сейчас мороз по коже. Каждую неделю я обязательно покупаю лотерейный билет. Вдруг посчастливится. Да, я хочу стать миллионером, а кто не хочет? И когда-нибудь я обязательно выиграю. И не смейтесь, я подсчитал, что если всю жизнь покупать каждую неделю лотерейный билет, то вероятность выигрыша довольно боль-
Урофилия Нюханье или обливание мочой партнера
Фистинг Засовывание во влагалище руки или кулака
Флагеллянтизм Бичевание себя или партнера
Фроттеризм Трение
Футинг Засовывание во влагалище стопы ног
13
21

ЗДЕСЬ ТОЛЬКО ОДИНОЧЕСТВО, СВЕЖИЙ ВОЗДУХ И ЧАЙ... ТАМ НА САМОМ ДЕЛЕ ОЧЕНЬ МЕРЗКО, ПОВСЮДУ ГРЯЗЬ, КАНИСТРЫ, ЭТИ КУСКИ ЖЕЛЕЗА, КАКИЕ-ТО ДОСКИ И СТАЛЬНЫЕ МОНСТРЫ-КАМАЗЫ... БЛИН, ТАМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВСЕ ОЧЕНЬ МЕРТВО, ТАМ ДАЖЕ ТРАВА НЕ ЗАХОТЕЛА РАСТИ, ТАМ ДАЖЕ ЖУЧКИ НЕ ПОЛЗАЮТ, ТАМ ~~ТОЛЬКА~~ ТОЛЬКО КАНИСТРЫ, ГРЯЗЬ И ОПИЛКИ И ~~ВСЁ~~ МУТНАЯ ВОДА ИЗ ШЛАНГА... ~~А~~ САМОЕ СТРАШНОЕ, КОГДА В ПОЛНОЧЬ ПРИЕЗЖАЮТ ЭТИ ЧУДОВИЩА ГРОЗНЫЕ, ПРИХОДИТСЯ ПРОСНУТЬСЯ, ПОБОЯТЬСЯ НАД ЭТИМ АДОМ ВСЕМ... ЭТО КАК ТОТ САМЫЙ ПОДВАЛ, ГДЕ ЛЮДЕЙ РАЗДЕЛЫВАЛИ, А ПОТОМ ВОЗИЛИ ИСКАЛЕЧЕННОЕ ТЕЛО НА ГРУЗОВОЗКЕ НА СВАЛКУ. ВООБЩЕМ МНЕ НРАВИТСЯ ЭТО МЕСТО... ВОКРУГ ВОТ ЭТОГО МЕРТВОГО ПЯТНА, ЗНАЕТЕ, ТАМ ЛЕС, ПОЛЕ, ВОЗДУХ, И КРОВАВО-КРАСНЫЙ ЗАКАТ, МУЗА СВОЕОБРАЗНАЯ, НО НЕ КАК ПРИРОДА... И ВОТ ЭТИ КНИЖКИ, ПЛЕЕР, ОДИНОЧЕСТВО, ЧАЙ И КОНТРАСТ ТАКОГО ВЫМЕРШЕГО МЕСТА КАК ОАЗИСА КАКОГО-ТО, ТАМ МОЖНО МНОГОЕ УЗНАТЬ О СЕБЕ И ТВОИХ ОТНОШЕНИЯХ...

(часть текста утеряна и восстановлена по памяти со слов прихожан)

И снизошёл как-то Святой Осёл до ручки, а там его уже поджидал Пиздатый, и начал искушать его, окаянный:

- Эть благодать есть не пить.
- Мммм!, - возмутился Святой Осёл.
- Эк благодать есть есть!
- Как то? Ак сам (C_2H_5) Он сказал а ты тока рот открой, а я вложу в уста.
- А вспомни-ка, бычили вы с Девятым учеником своим и жрать хотели, а было у вас ведро картошки и кастрюля варить, и сел ты чистить поесть и Девятый ученик, узрев сие подошёл сзади и сел спиной и чистил и кидал в кастрюлю варить ибо жрать хотел быстрее, а не мириться, и сунул ты через половину срока десницу в ведро и Девятый усцул а а картошка-то уже вся в кастрюле варить ибо вдвоём, сами того не ведая, в половину управились и снизошла благодать на вас, и жали персты от примы чёрные, вымылись и досыта было есть. Смутил он Его, и тогда глотнул Он из полторашки а просветлел всяко и молвил а Минеральные соли все здесь. Потому что это для ванн и с запахом пихты!

Охуел тут же Пиздатый и впал в Депрессию.

VISMAZ TRIS VARDI "Peremat", Presiite/ST demo, cd

Кричащий рычащий металкор, напомнивший мне Дефдамп. Но главное отличие для меня от предыдущих наверно в отсутствии этих самых контрастов, придающих ту самую изюминку. Есть клевые, красивые акустические вставки, последняя композиция с таким продолжительным акустическим проигрышем и потом такая тяжелая металлическая медитативная часть... слушать это в открытом поле в одиночестве. 9 песен как-то сливаются в одну. Тексты с персональным взглядом на окружающие вещи на латышском, русском и английском языках + комментарии к ним.

...я поня... еще она успе-

Теперь им надо бы еще...

Особенно Котику. Он сидит на кровати, весь задубевший. Рот растянут в напряженной улыбке, над верхней губой, между редкими волосинками усов, видны капельки пота. Челюсти крепко сжаты, жилы на шее вздулись. Котик внимательно всматривается в ковер. На нем разбросаны бумажки, лоскутки, нитки, рассыпан сигаретный пепел. Ему все это кажется «булыжниками». Он знает, конечно, что никаких «булыжников» на ковре нет, он слишком аккуратен, чтобы уронить хоть чуточку, но это не имеет значения, потому что какая-то сила заставляет его встать на четвереньки и пощупать каждый кусочек бумаги, комочек ниток, кучку пепла...

Про пацана Флакона и электричку с уборщицами в одном конце

Жил-был пацан. Всем пацанам-пацан. Звали его Флакон. Ещё когда на зоне сидел за «гоп-стоп», падлы никому не делал. Миской брился и перо если кому и втыкал, то не из-под тишка, как фраер, а предупреждал. В общем, уважали его и пидором не считали. И вот идёт значит однажды Флакон со своим дружком Коляном. Колян тоже был пацаном, а ещё он был добрый. И вот значит, Флакон говорит:

- Аё-малё, Колян, если не в падлу, не будь фраером, выручи в одном дельце!,

- а Колян и отвечает:

- Да, ты, чё, братан. Ты ж меня знаешь! Я же добрый. Ты проси, ты ж пацан, - ну, Флакон, не будь лохом, ему и говорит:

- Слыш, братка, мне тут пацаны чирикали, ну те, с которыми я вышку проматывал, они мне взаправду затирали, что тут недалеко шмар подцепить можно. Тока туда на электричке ехать надо. И ещё там, у этих шмар, фраерки какие-то есть, лохи и опущенцы.

- Ну, Флакон, в фраерках-то я свезняков понаделаю, но не по-пацански это, на электричках ездить, что мы это, как его, интеллигенция что ли?

- Аё-малё, Колян, да ты что тюфяк мнёшь? Это ж и есть самое пацанское дело. Шмар у фраерков отбить и на электричке покататься. Ну тем более, ты ж пацан.

- Не, Флакон, я, конечно, пацан. Но как на нас шмары посмотрят, когда мы не на тачке, а на электричке разъезжаем. Они ж сразу подумают, что мы лохи бомжеватые, фраера, студенты...

- Аё-малё, Колян, ты меня прям обижаешь. Ты чё, в натуре думал, что я студент, думал, что я эту тему не обдумал? Я ж всё продумал, ещё перед тем как подумать. Тачку мы у тех фраерков и подрежем. Сам подумай, зачем фраеркам тачка? Пусть она лучше у реальных пацанов будет.

- Ну, Флакон, голова, не зря тебя на зоне Флаконом прозвали. Тока я одного не пойму, чё это мы туда на электричке поедем, а не на своей тачке?

- Аё-малё, Колян! Это так надо. Я же всё продумал. Зачем мы туда на своей тачке поедем, если мы у тех фраерков тачку подрежем?! Это ж глупо подрезать, когда своя есть. Мы ж не студенты.

- Ну, Флакон, ну голова, ты, конечно, консерваториев не кончал, но любого академика за пояс заткнёш. Вот как.

И Флакон с Коляном, лузгая семечки и попивая импортное пиво, отправились на электричку.

И всё бы ничего, но была одна проблема. Уборщики в электричке, на которой надо было ехать Флакону с Коляном, были только в одном конце. И соответственно, за время следования электрички, из конца с уборщиками в конец без уборщиков и обратно скапливалось такое огромное количество мусора, типа бутылки, бычки, презервативы и вата с гигиенических пакетов, что уборщики просто охуевали от работы. Они один раз даже забастовку устроили с требованием поставить уборщиков на двух концах, но начальство выдало всем по батлу колдырки, и на этом инцидент был закрыт. Но вернёмся к истоку реальной пацанской проблемы. Флакон и Колян находились как раз на том конце, где уборщиков не было. А пацану западло ездить в грязной электричке. Вообщем до шмар они не добрались, но план Флакона навсегда остался в их головах.

TRENCHER, дискография "99-05", Noizer/Retrotrasher, tape

Дичные рисунки, дичные портреты участников и дичная запись: безбашенный касио-вайленс-грайнд, вот вся соль именно по-моему в клавишных проигрышах, очень они цепляют. Такие они...

Гомовестизм Одевание в одежду другого лица, относящегося к тому же самому полу

Кандаулезизм Показ другим мужчинам собственной обнаженной партнерши

Клептофилия Кражи

Клизмофилия Промывание кишечника

Комплекс Сосуществование нескольких девиаций невыделенного эротического объекта

Фырканье поша-
ужасно плакала

Затем, через минуту, улыбка отступает, ощущение уходит. Он начинает думать о следующей порции.

Следующая порция. Еще одна порция. Он не может думать больше ни о чем, ему больше ничего не нужно. Проблема в том, что с каждым следующим «броском» удовольствие становится слабее, а желание сильнее. Это — как пристрастие к героину, разница только в том, что пристрастие к крэку приходит сразу, а не через неделю или месяц. О крэке нельзя не думать. Каждая мысль вертится вокруг следующей затяжки, и каждая следующая затяжка хуже предыдущей, но тебе не до того.



привет! ну как обычно: расскажи вкратце историю создания вашей группы, откуда такое название, что оно значит? какие участники, играют ли члены вашего коллектива в других ансамблях?

Копрофилия Манипуляции с калом

Привет,
Честно говоря, мы не очень-то следим за историей, но, наверное, года 1.5, а то и 2, мы уже существуем, как коллектив, правда, изначально состав был несколько другим. В пору, когда NO COPIES (мой прежний коллектив) начал загибаться по ряду причин, я переживал в определенном смысле эмоциональный спад и желание плавно перетечь в какую-то другую творческую стезю, Тимур, как-то прочувствовал это и сразу отозвался. Решили, что я буду вокалистом, ибо не умею играть на инструментах, Тимур возьмется за басс, найдем барабанщик , а на гитару возьмем...хм...была масса идей, когда позвать на гитару, но чтобы как-то сократить историю скажу, что мы остановились на кандидатуре Руля, Тимур помнил де его творческие потуги еще со времен SQUAT TAG BANDA, на барабаны позвали Лимба (ex Zuname) и начали в таком составе, Лимб быстро потерял интерес к музыке, я так понимаю еще до прихода к нам, и так сказать первые репетиции Рикошета стали его лебединой песней, хотя, кто знает... Потом уже позвали Пашу Волошина, чтобы он нам хотя бы временно помог, он тогда переживал какой-то период жизненного переосмысления и, как мне казалось, собирался с музыкой тоже как-то подвязать, так что мы договорились, он делает с нами 5 песен, мы записываемся, и он идет, куда захочет. Со временем мы осознали необходимость второго гитариста и позвали нашего друга Валерку (экс Speed Kids). Таким составом мы до сих пор и колесим по городам и весям.
Называемся мы Ricochet, а раньше назывались на брокен инглише - Back Weapon Ricochet, смысл названия такой: все в мире возвращается и позитивное, и негативное, то есть если ты творишь вокруг зло и насилие, вероятно, сам ничего другого в ответ не получишь.
Паша наш барабанщик играет в замечательном московском олдскул хардкор коллективе RAY в небезызвестном и не менее замечательном коллективе Арумент 5-45, везде на барабанах.
Валерка и Руль полностью отдают себя Рикошету, Тимур играет почти во всех московских коллективах, вот некоторые из них: Маршак, Лоа Лоа, Ярче 1000 Солнц, на гитаре/вокале, барабанах и басс гитаре соответственно. И мы с Тимур играем еще в одном совершенно новом коллективе, он на барабанах, я на басу.

Корофилия Контакты взрослых женщин с девочками

мне очень понравился ваш инструментал, как бы просто назвать это панк-хк язык не поворачивается (в плане музыки)), как вы сами охарактеризуете свой стиль?

Ага, инструментал? Вокал, значит, не понравился? Ну все, я бросаю это интервью и отвечать на него не буду.хехеШутка!
Ладно, так как никто мне отвечать не помогает, я поумничаю, я бы назвал это просто роком или хард роком, если бы это не вызывало у людей неадекватных аналогий. И вообще, как-то самоопределять стиль меня лично не привлекает, думаю, никто из нас по настоящему об этом не задумывался, пусть люди назовут нас так, как им самим будет ближе и понятнее, поэтому мы никогда не заходили далее, чем определять наш стиль как «панк».

одежды. Отвечу на все по порядку. Спать приходится очень редко, иногда по два-три часа в сутки. А сегодня счастливая — спала всю ночь. Большую часть приходится спать на ящиках со снарядами. Прикрываюсь шинелью. Под головой шинель, под собой все та же шинель. Как видишь, я живу неплохо. Тепл...

«Дорогой м-р Рей Ган ',
вы сделали мою жизнь очень тяжелой!! Мой отец ветеран вьетнамской войны и не может работать. А вы помогаете его болезни. Сначала он воевал, а теперь у нас меньше продовольственных талонов, чем было раньше. Вы отняли это продовольствие у нас, просто чтобы делать бомбы, которые будут убивать других отцов или делать их больными, как мой отец. Каждую ночь я ложусь в постель и плачу, потому что отец и мать дерутся и тоже плачут, потому что у нас нет еды и из-за болезни отца, которую он получил во время войны. Я никогда не пойду воевать, чтобы делать людей больными или убивать их. Вы очень гадкий человек, если вы не перестанете делать то, что делаете сейчас. От этого я становлюсь больным, как мой отец. Я хочу, чтобы все мы перестали плакать и снова могли нормально питаться. Если вы не верите, что я плакал, когда все это писал — вот, везде, где упали слезы, я обвел их кружочками.
Не ваш друг

пастору Эбингу, мужу м... ры: «Нет ни рая, ни ада. От... после смерти остается то ж... живот-ных». В гордыне с... дошла до того, что не поб... вторить эти слова потом на... ее спросили, правда ли эт... орено ею?
Несмотр... о весь город был настроен ...оей матери, утром в авгус... да, когда присланные фот... приехали к ее дому, они не ..., зная ее нрав, вести ее по ...ытащив старуху из постели,

Мызофилия Грязное белье
Нарратофилия Эротические разговоры

24

опираетесь ли на какие-нибудь другие группы? что на вас или кто повлиял(о)?

Да, вроде бы ничего конкретного назвать нельзя, а с другой стороны на нас повдияло практически все, с чем мы в жизни сталкивались, ох не знаю, в музыкальном плане мы все слушаем разную музыку, меньше всего напоминающую Рикошет, Тимур, который у нас придумывает музыку, слушает много старого рока, у него приличная коллекция старого винила отечественного и зарубежного прессинга, насколько я помню, одни из любимых его вещей – это T-rex и Марк Болан, я знаю, что он практически ничего не слушает из хардкора современного дольше одного раза, но ему нравится старый панк, типа Crass, Stiff Little Fingers и, наверное, Nirvana. В лирике, я не могу сказать, что я на кого бы-то ни было опираюсь, лично я считаю, что в панк музыке есть группы, подходящие к любому человеческому настроению и по музыке, и по лирике, то есть я могу ничего не слушать, кроме панка, когда мне грустно, весело, я разражен, зол или влюблен, я всегда найду себе группу по настроению, поэтому мне тяжело выбрать несколько каких-то групп и поставить их в центр внимания

какие релизы имеете на данный момент? вы выпускали свою дему самостоятельно и насколько важна приверженность так сказать diy этике)?

На данный момент у нас нет ничего кроме этой демки, которую мы здесь в России выпустили своими силами, записал нас Макс Ионов, наш друг и коллега по цеху, на наш собственный магнитофон, так что тут полный ди ай вай. В Латвии мой друг Екабс захотел тоже выпустить Рикошет, ну так как он очень любит Рикошет, а я очень люблю его, особых прений по этому вопросу не было. Екабс сделал релиз по образу и подобию нашего, тоже полнейший ди ай вай.
Для меня ди ай вай и да ай ти (do-it-together) – реально один из единственных приемлемых способов жизни, home taping – это одно из лучших времяпрепровождений, когда мы записываем друг друга, что-то вымучиваем со звуком, это круто, это весело, я бы вряд ли пошел на какую-то студию, даже если бы мне выделили деньги какой-нибудь лейбл, то что мы делаем сами, на мой взгляд, должно звучать совершенно по-другому. Никто не командует, не ебет мозг со временем, полная свобода творчества.

в зинах постоянно обсуждается вопрос на одну и ту же тему: колонки про мп3 уже просто подзаебывают, что вы сами думаете насчет этого и как относитесь к нету?

я ничего не имею против мп3, я думаю, что для распространения музыки и ознокомления с ней большего числа людей- это наилучший способ, тут все должно быть на персональной ответственности, я сам качаю, слушаю и не меньше покупаю всякой музыки, у меня заскок в другую сторону, мне

Нимфофилия Контакты с незрелыми девочками

Озолагния Фетишем служит запах другого человека

нравится винил, мне нравятся диски, оформленные с любовью, как эмо 90 ых, информативные буклетики, листовочки, засушенные цветы, мешковина, нашивочки, домашная шелкография, жалко, что это время ушло, но, тем не менее, это как-то приучило покупать меня родные компакты, хотя я не считаю эту тему хоть сколько-нибудь важной для обсуждения. Интернет – это хороший способ быстрого обмена информацией, для лейбла, для букинга – это наиболее адекватный и дешевый способ, но мне хватает Интернета на работе зачастую, проводить в Интернете свой досуг, я не собираюсь.

довских дел извлечь из земли череп; в сорок шестом — что чудовищными делами выгнала мужа из дома, а на это способна только ведьма; в сорок восьмом — что все, даже ее друзья и родители, звали ее «ведьминым отродьем»,

Третий год войны. Будто она всегда шла и уже никогда не кончится.
Голод. Норма хлеба на человека — 200 граммов. Все способные носить оружие мужчины мобилизованы. Зерно, скот в деревнях реквизируется и увозится в Германию. Только за один год от голода и болезней в Болгарии умирает 182 тысячи человек — это больше всех потерь болгарской армии за всю войну.

запечатано Иоганном КЕПЛЕРОМ.



25

откуда берете вдохновение для написания лирики? что вас побуждает на это? какой так сказать мэссадж закладываете в тексты? считаете ли политизированность в панке обязательной?

Тексты – это рефлекция на окружающую действительность, побудить к их написанию может все, что угодно, от просмотра телепередачи, до разговора с другом или любимым человеком, или прочтения книги, но чаще всего – это некая квинтессенция из всего перечисленного, иногда очень и очень косвенно касающаяся основной темы. Все мои тексты об одном и том же, мне кажется, что комментарии не уместны, пусть каждый из нас вынесет из текста что-то свое. А главный мой мессадж – ничему не верь, все подвергай сомнения, думай, думай, думай, думай сам за себя, делай и ты никогда не ошибешься. Ведь в мире есть один судья твоим поступкам – ты. То есть- я, так как это все-таки мои тексты.

Я не считаю, что в панке есть какие-то обязательные вещи. Политизированность какая? Петь про политику или иметь какие-то принципы? Какие-то идеи в панке – это самое драгоценное для их носителя и самое одновременно неважное для всех остальных. Таким образом, я больше склонен уважать в панке именно личностей, чью-то личную позицию, взгляды человека, нежели какие-то лозунги, исходящие от группы, причем, если даже в самой этой группе не все живут в гармонии со своими собственными лозунгами.

Так что на мой взгляд, наиболее важным является именно самостоятельное мышление в панке.

как часто играете концерты? какая преобладает публика? что для вас является главной проблемой на гигах?

Насколько часто это происходит, я затрудняюсь сказать. Может, раз в два месяца, а может, два раза в месяц, я думаю, что раз в месяц и реже – это оптимальные вариант. Публика при этом приходит самая разная, в большинстве своем наши друзья, ребята из других групп, обычная публика московских хардкор концертов, большинство из них мы знаем лично и видим из раза в раз – это круто, может их не так много, но зато самые лучшие, хехе

как часто вы ездите выступать в другие города? и в чем в основном отличие сцен разных городов?

Да, мы как-то очень полюбили разъезжать по разным городам, если бы у нас были масштабы страны поменьше, а людей, способных сделать концерт, побольше, я бы и сейчас не отвечал на это интервью, а куда-нибудь ехал. Хехе.

Ну у нас нет таких городов прям с типовыми сценами, каждый город имеет свою особенность, где-то готовы терпеть нацы на концертах, где-то концерты публичные, где-то секретные, где-то закулисные баталии, хехе. Где-то люди ждут от нас чуда, где-то людям на нас насрать, где-то люди танцуют, где-то стоят и слушают, но так в общем-то, куда бы мы ни ехали, с нами пока везде обходились довольно-таки гостеприимно и тепло, не смотря на разные эксцессы в пути.

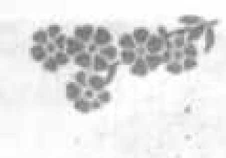
с какими группами поддерживаете отношения? какие команды вам нравятся?

Ну так или иначе мы общаемся в той или иной степени со всеми панк хардкор коллективами Москвы, даже с дебилами, подлецами и иногда мудаками, хехе не думаю, что стоит публиковать весь список, он может не влезть, отмечу на мой субъективный взгляд наиболее угарные: Ray, What are you wainting for, Zombie Test (r.i.p.), Marschak, Loa Loa, Ярче 1000 солнц, Аргумент 5-45, Hell-O-Hill, Burglars и многие многие другие.

Глаза ее, когда я спросил об Олеге, растерялись. Глаза удивились боли. И стали такими же удивленными и беззащитными, как у той женщины в той там человек...

— А как думала бабушка Вера?

— Он знал, что она одобряет его в его борьбе... Один раз он принес в дом







СПАСИБО ВАМ
ВЫ СОХРАНИЛИ МНЕ ЖИЗНЬ
ДОРОГА В МИР ДОБРА
ЭТО Я СКАЗЫВАЕТСЯ?
ДОРОГА В АД!
NEVER AGAIN
лось. Эти молодые земляки знают, что если кто-то тебя не уважает — обзывает тебя, обламывает тебя, не возвращает долг, стреляет в тебя, оскорбляет твою мамашу, в общем, если кто-то как-то сердит тебя, есть только одна вещь, которую тебе следует сделать. Ты берешь пушку, выслеживаешь парня и приканчиваешь его. Или, если ты не можешь найти его, укладываешь одного из его земляков. Но ты не стре-
ЭТО УЖЕ КОГДА ТЫ ПЕРЕСЕКАЕШЬ ТУ НЕВИДИ-
МУЮ, АЛЛЕГОРИЧНУЮ И РАСПЛЫВЧАТУЮ ГРАНИЦУ В ОТНОШЕНИ-
И ВИДИШЬ, ЧТО КОРЫСТЬ ИСЧЕЗАЕТ... ТОГДА ТЫ
ХОТЕЛ ТОКА ПОЛУЧАТЬ И ОТДАВАТЬ,
А СЕЙЧАС УЖЕ ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕ ОТДАВАТЬ. НЕ НАДЕ-
ЯСЬ НИ НА КАКУЮ ВЗАИМНОСТЬ... ЕЩЕ ОДИН



Из питерских групп могу отметить Sandinista! (r.i.p), Distress, Cut'n'run, конечно же, Dottie Danger, Костя Северный (бард панк в стиле plan-it-x), Jumbo Jet, ну конечно же, Опарыш Осознал ну и многие очень многие другие!

чем занимаетесь кроме группы? работа-учеба, зин, дистро, лэйбл што?

Трое из нас работают: Паша, я и Руль, Тимур учится и работает в одно и то же время, Валерка делает вид, что учится, а потом делает вид, что работает.
Тимур занимается делами лейбла Retrotrasher, я занимаюсь своим лейблом Self-titled demo records. Мы с Тимуром задействованы волонтерами в нашей собственной студии «Псовья голова». Я кое-как задействован в зине Инсомния, занимаюсь дистро и еще букинг агенством Cooking and Booking с привозом и размещением иностранных ди ай вай коллективов.
Паша рисует на стенах Москвы политические и просто красивые стенцилы, помогает людям с оформлением Афиш, постеров на добровольных началах.
Как сам видишь, не очень то много времени остается на акции, но тем не менее, на персональном уровне мы пересекаемся с Пашей на Критической массе иногда, с Тимуром, Валеркой и Пашей мы занимались Едой Вместо Бомб, пока это не стало массовой истерией в Мск☺)) Занимаемся обычной панковской хуйней, о которой в принципе я даже стесняюсь говорить, живем своей жизнью, в общем-то.

возникают ли у вас какие-нибудь разногласия и противоречия внутри коллектива, какая атмосфера царит у вас))? представляете ли вы свою жизнь без группы?

Конечно, жизнь есть жизнь, противоречия возникают, и мы не всегда имеем общую точку зрения. Но как-то взаимной мудрости пока хватает, чтобы избегать кровопролитных конфликтов, хехе. А так атмосфера в коллективе вполне солнечная, мы получаем настоящее удовольствие на репетициях, дебильничаем. Я не представляю свою жизнь иначе, думаю, если бы не было этой группы, мы бы собрали ее так или иначе все равно.

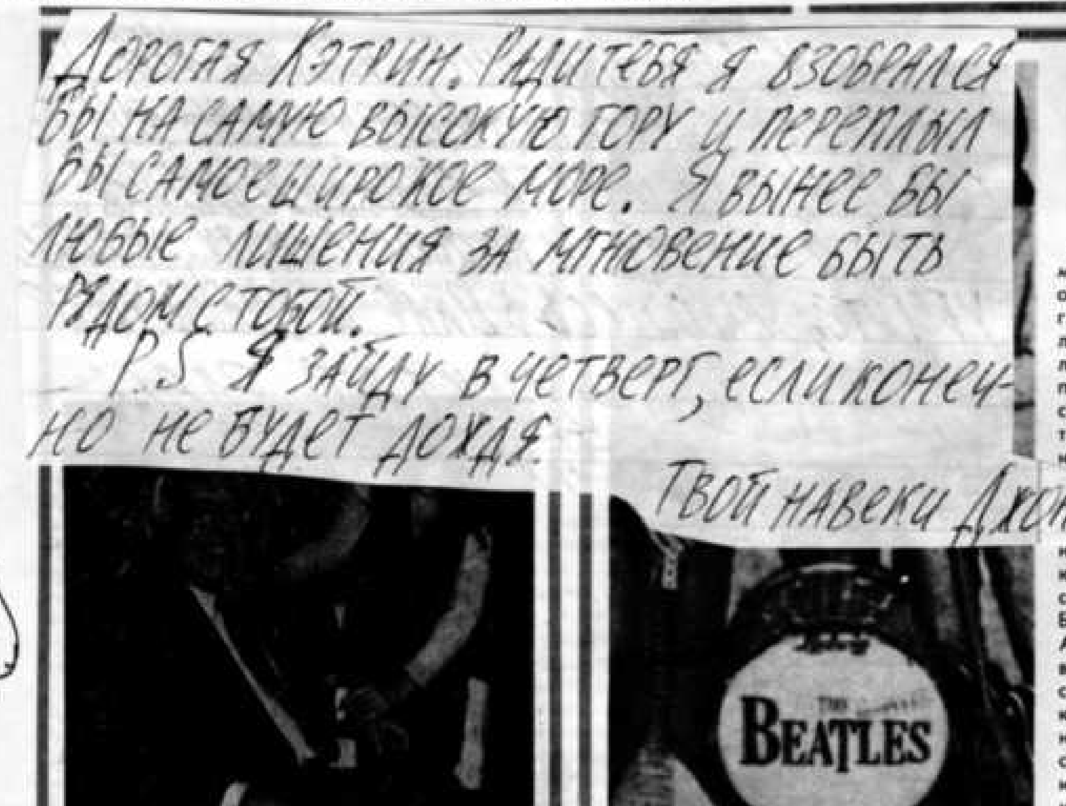
«Мы поставили арестованных на край заранее вырытой большой ямы и расстреливали всех по приказу Фромме. Вдруг я заметил, что Кошевой еще жив, и очень удивился. Я подошел ближе и выстрелил ему в голову». И вдруг поду-



права животных, схе, что насчет этой хуйни))?

Каждый из нас обладает всеми правами животного, хехе. Если честно, я не особо понимаю такой формулировки, как права животных, права – это что-то из мира капиталистических имущественных или договорных отношений, мы не можем просто взять и перенести эти термины в мир животных, я никогда не видел, чтобы животные заявляли о своих правах, НО что касается этичного отношения к ним, то поскольку мы все разумные люди и можем осуществлять свой выбор так или иначе, каждый из нас сам за себя способен решить, насколько этичны для него те или иные поступки по отношению к животным.

Лично я называю себя веганом, но я далек от понятия веган рейх, я донашиваю за другими кожаные вещи и никогда не блюю, если вдруг окажется, что в моей шоколадке, оказывается, было сухое молоко. Время от времени я уже на основании собственно здоровья делаю себе те или иные поблажки. И в принципе, я считаю, питание растительными продуктами сельского хозяйства не большим уроном для земли, чем продуктами животного происхождения, ибо человек вырубает леса под пашни, обрабатывает ядохимикатами культуры, чтобы их не жрали носекомые и мелкая живность. Так что, если я пойду на рыбалку или охоту с примитивными орудиями труда, то скорее всего с удовольствием съем убиенного мною моего лесного брата меньшего – это честно. Чисто теоретически, я за досельскохозяйственный примитивизм, то есть охота и собирательсто – это то, что некогда приносило природе наименьший вред. Но я не могу мириться с тем, что в современном мире животных с рождения держут в тюрьмях, где они стоят в холодных стойлах, где воняет их собственными саками и калом, я не могу поддержать такое. Это геноцид. Остальные люди в группе вегетарианцы, за исключением одного всеядного человека, не будем тыкать в него пальцами, который тем не менее вполне сносно живет на растительной пище, пока мы ездим по другим городам, ему никто отдельно не готовит. Мне нравится, что он такой, какой он есть.



Вы спрашивали

ПОЧТИ «БИТЛЗ»

Три года назад в английских музыкальных газетах появилось объявление: «Для исполнения главных ролей в спектакле «Битломания» требуются молодые люди, внешностью и голосом похожие на «Битлз». Из множества претендентов выбрали четырех, и выбор оказался удачным. Пол Маккартни, посмотрев спектакль, признался: «Это невероятно, но сегодня я видел на сцене самого себя». Избранная четверка (сами большие поклонники «Битлз») теперь выступает под именем «Бутлег Битлз» («Ненастоящие Битлз»). Ансамбль много гастролирует, в прошлом году посетил нашу страну. Те, кто побывал на их концертах или видел выступление по телевидению, наверное, согласятся, что песни Леннона и Маккартни звучат в исполнении «Бутлег Битлз» почти как оригинал. Почти...

Что касается схе, то у нас есть люди, которые не пьют и не курят, например Паша, и в неком анархическом аспекте я тоже мог бы быть схе, хотя я не исключаю возможность выпить и даже нажраться в кал в тот самый момент, когды мне этого захочется. Все остальные члены группы алкоголики, хехе

отношение к религии?

Лично я считаю, что организованная религия – это большое зло, самое большое, когда во имя бога убивают и обманывают, по мне это гораздо хуже, чем когда убивают и обманывают рецидивисты-уголовники, я считаю, неприемлемой тесную связь между организованной религией и государством. Но тем не менее, я ценю и уважаю духовность в людях. Когда у человека есть вера, может, это и хорошо? Воинствующее невежество – вот что плохо. А в вопросах веры я не вижу разницы между верой в Аллаха, Иисуса или верой в веган стрейт эдж.

на обложке вашей демы, плакате и на футболках присутствует изображение головы человека с нимбом на голове, это ваша символика? это что-то обозначает?

Нет, это ни в коем случае не наша символика – это все выдумки, может, это символика твоего журнала?))) На самом деле, каемся, да, это наша символика, точнее это наше отсутствием символики, это означает, что мы нигилисты и богохульники, ничего святого для нас нет, рисуем, что хотим. Я думаю, что этот старик на нашей майке действительно какой-то святой, у него какой-то флюс? Хм. Может, он засунул кусок хлеба за щеку? Не могу точно сказать, что он обозначает…

ваши впечатления от кирова? поддерживаете ли отношения с нашими группами?

От Кирова у нас остались прекрасные впечатления, как от дороги, так и от самого города, от людей, мне кажется, что было довольно-таки тепло все и по домашнему, спасибо тем, кто пришел, было круто! Да, мы поддерживаем отношения на личном уровне очень со многими людьми в Кирове, они периодически радуют Москву своим посещением, за последний год я вроде посетил все концерты кировских команд, о которых мне было известно. Тимур даже несколько в большем контакте с кировскими музыкантами

ну все, наверное, что вы хотели пожелать бы читателям?

Читатель, я чувствую, думаю и переживаю все так же, как ты, никто из нашей группы ничем не лучше тебя, ничем не лучше тех людей, кто никогда не стоял на сцене, ничем не лучше тех людей, кто стоит у станка на заводе, у которых никто не возьмет интервью В этом интервью нет ничего, чего тебе стоило бы знать, ничего, о чем ты не смог бы додуматься сам, в этом мире никто из нас ничего не сделал того, что не смог бы сделать ты. Ты – это мы! Мы – это ты!

пока, удачи, ждем вас еще!

Удачи! Для вас на вопросы отвечал Саша.

отцу и как надрывается мать. Я должен был им помочь поставить маленьких на ноги, чтобы мои братья и сестры ели досыта и чтобы они могли ходить в школу, как все нормальные дети. Я поехал в США, чтобы зарабатывать деньги, много денег. Я поднакопил немного, взял сколько мог у соседей в долг и получил за 800 долларов — сумасшедшую для нас сумму — въездную визу и чужой паспорт. Как только я прилетел в США, отдал его в условленном месте специальному человеку. Представляю, сколько людей еще перебралось в Штаты по этой бумажке! Туристическая виза кончается, и тогда переходишь на нелегальное положение. Я стал жить подпольно, как многие

…ом Хиросимы и Нагасаки. Этой акцией мы показываем — Европа не должна стать Еврошимой, нет — новым … там! Еще мне нравится «ковер», но для этой акции нужно много ребят. На многолюдной улице мы все вдруг падаем на землю и так лежим некоторое время, как мертвые, вокруг нас останавливаются прохожие. Тогда мы им объясняем, что в «ограниченной» ядерной войне, которую планирует Рейган и компания, ни у кого нет шансов выжить.

Я поднялась, оправила юбку и серьезно, насколько мне это удалось, посмотрела на учительницу. Она подошла и, …жав мне руку, сказала:

– Я всегда была уверена, что в вас …все задатки, чтобы стать достой… …спитанницей школы святой Аг… …, и с этого дня мы начнем их …являть.

Перевела с английского
Л. БИНДЕМАН

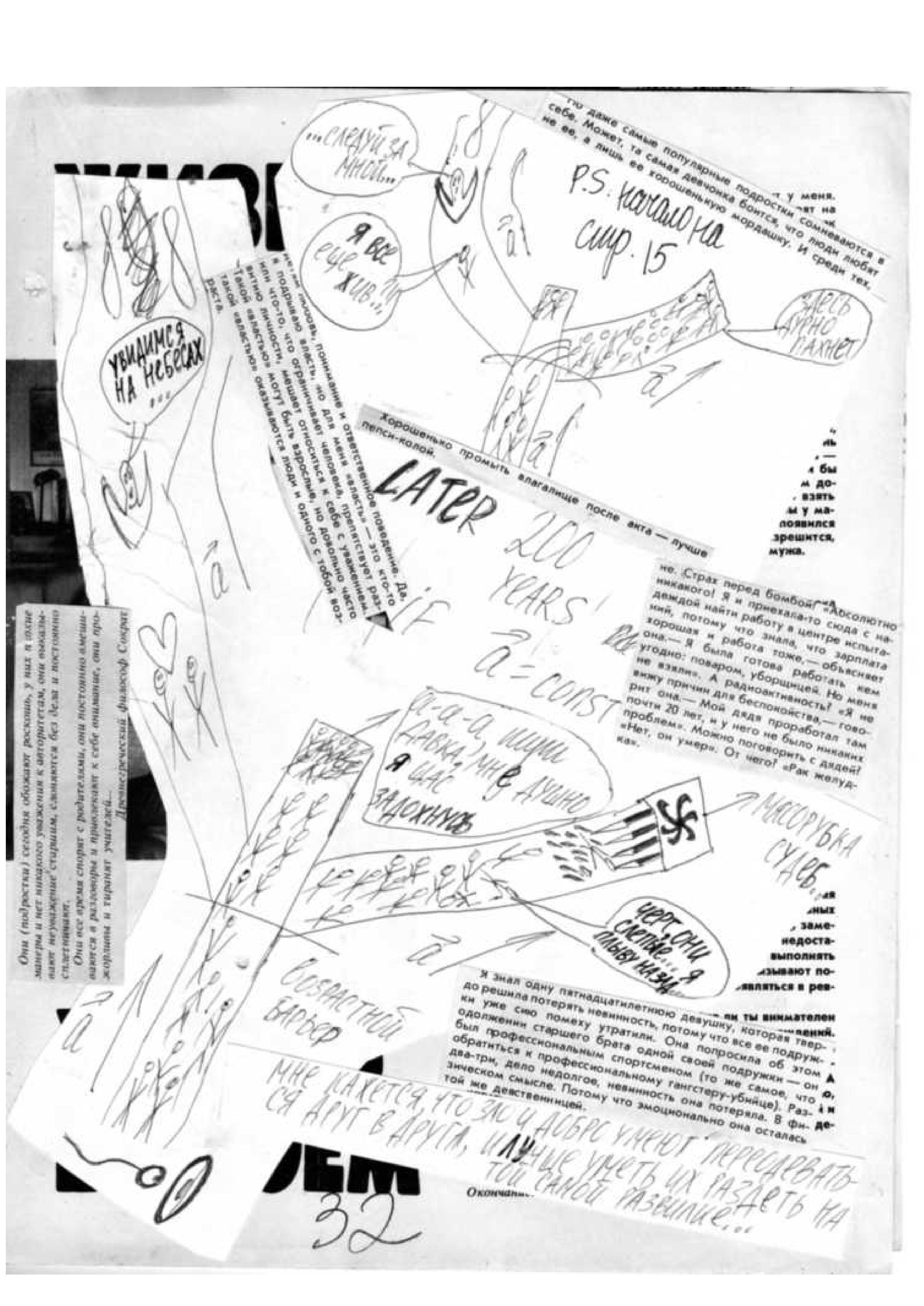
Как спасался Юрец!

Когда-нибудь Укроп и Триш захватят всю силиконовую индустрию. Сначала они начнут с маленького sex-shop'а. Там они будут продавать резиновые болты и треугольники. После того, как они заработают на резиновых фаллосах, они купят себе ещё один sex-shop. А после ещё один и ещё один... Когда sex-shop'ов будет очень много, и денег будет очень много они купят себе целый завод по производству резиновых пиписок и введут монополию на резиновых женщин, резиновые дилдо и влагалища. Когда денег станет совсем много, Укроп и Триш примутся завладевать теневым бизнесом. Ну типа публичных домов, игорных домов и прочих увеселительных заведений. И тут деньги польются рекой. И всё бы ничего, но дурацкие российские законы будут постоянно мешать Укропу и Тришу. Поэтому они должны будут получить много мест в гос. думе, чтобы править эти законы. Первым делом надо будет запретить возрастные ограничения на порнографию, выпивку и сиги. Во-вторых, надо будет сделать так, чтобы сексуальные меньшинства стали правящим большинством гос. думы. Где-то 40% мест отдадим геям и лесбиянкам, 20% - зоофилам, 20% - некрофилам, 10% - педофилам и ещё 10% разделить между всевозможными извращенцами типа дендрофилов, фетишистов, маньяков, онанистов одиночек и прочих какашкопоедателей. Самое главное, чтобы в думе остались Новодворская и Жириновский. Без них нельзя. Новодворская наденет на Жирика противогаз, засунет огромный резиновый член ему в анус, и со словами: «Называй меня - сучкой, детка!», - начнёт страстный половой акт под радостное улюлюканье секс-меньшинств.

И вот, когда это произойдёт, тогда дума изменится, Укроп и Триш начнут революцию! В первую очередь нужно будет выделить специальную территорию для производства нового поколения шестипалых мутантов. Предположительно - это будет территория, на которой взорвалась Чернобыльская АЭС. Сначала, на унылую землю, будут скинуты 3-4 атомных бомбы! После всё это обильно поливается отходами разных химзаводов.

И в довершение Жириновский и Новодворская массово накуриваются, хавают ЛСД, съедают ешек, заливают эту смесь водкой и портом и начинают делать детей на отравленной территории. Когда через девять месяцев, а может и раньше, на земле появятся шестипалые, им с измальства будет приказано охотиться на Юрца. А Юрцу дадут бесконечные жизни и вертолёт с бесконечным топливом. И тогда Юрец на вертолёте, с гитарой в руках и песней: «Родина... Еду я на Родину... Пусть кричат уродина...», - полетит на свою родину, прячась от орд шестипалых мутантов. Но не всё так просто! Юрец же, он такой, подвержен влиянию СМИ. И в связи с этим круглые сутки подряд по всем СМИ будет транслироваться новое местоположение родины Юрца. Вот к примеру, сидит Юрец у себя в вертолете, поёт любимую песню «Родина», и летит к себе на родину в Россию. Но тут по радио: «Экстренный выпуск! Родина Юрца переносится в Антарктиду!». И Юрец запев: «А она нам нравится... Хоть и не красавица...», меняет курс на Антарктиду. Значит, прилетает он туда, а его уже ждёт отряд шестипалых с зениткой. Все замёрзшие. И давай по Юрцу палить. Но не тут-то было... Юрец же в это время радио слушал, а там и говорят: «Экстренный выпуск! Родина Юрца переносится в Папуа Новую Гвинею», и Юрец запев: «Родина... Еду я на Родину...», разворачивает вертолёт и летит в Новую Гвинею, а все [illegible]нно. Злые мутанты с воплями бросаются в просторы ледяного океана и продолжают преследовать Юрца в плавь. Но это не главное. Главное то, что новая дума обязательно примет закон о том, что Баеру надо выдать звание «Лучшего суперисполнителя планеты», наградить орденом Сутулого и обеспечить бесплатным проездом на любом двухколёсном транспорте, включая самокат.

И вот Баер на самокате, рассекая по ночной Москве и напевая: «Зеленоглазое такси... О-о-о-о... Притормози притормози...», будет искать Борьку или Юрца. Юрца ему, конечно будет сложно найти, потому что его ищут мутанты, но Борьку он 100% встретит. Т.к. Борька будет просто обязан возглавить ПГРФ (Партию Геев Российской Федерации) и войти в 40% думы.


...то даже самые популярные подростки сомневаются в себе. Может, та самая девчонка боится, что люди любят не ее, а лишь ее хорошенькую мордашку. И среди тех, ... у меня.
...следуй за мной...
Я все еще жив...
P.S. начало на стр. 15
Здесь дурно пахнет
Увидимся на небесах...
...я подобаю власть, понимание и ответственное поведение. Да, я подобаю власть, но для меня «власть» — это кто-то или что-то, что ограничивает человека, препятствует развитию личности, мешает относиться к себе с уважением. Такой «властью» могут быть взрослые, но довольно часто такой «властью» оказываются люди и одного с тобой возраста.
Хорошенько промыть влагалище после акта — лучше пепси-колой.
LATER
200 YEARS
$\vec{a}$ = CONST
...не. Страх перед бомбой? «Абсолютно никакого! Я и приехала-то сюда с надеждой найти работу в центре испытаний, потому что знала, что зарплата хорошая и работа тоже,— объясняет она.— Я была готова работать кем угодно: поваром, уборщицей. Но меня не взяли». А радиоактивность? «Я не вижу причин для беспокойства,— говорит она.— Мой дядя проработал там почти 20 лет, и у него не было никаких проблем». Можно поговорить с дядей? «Нет, он умер». От чего? «Рак желудка».
Они (подростки) сегодня обожают роскошь, у них плохие манеры и нет никакого уважения к авторитетам, они выказывают неуважение старшим, слоняются без дела и постоянно сплетничают. Они все время спорят с родителями, они постоянно вмешиваются в разговоры и привлекают к себе внимание, они прожорливы и тиранят учителей...
Древнегреческий философ Сократ
А-а-а, мама, давка, мне душно, я щас задохнусь
Мясорубка судеб...
Черт, они слепые... я плыву назад
Возрастной барьер
Я знал одну пятнадцатилетнюю девушку, которая твердо решила потерять невинность, потому что все ее подружки уже свою помеху утратили. Она попросила об этом одолжении старшего брата одной своей подружки — он был профессиональным спортсменом (то же самое, что обратиться к профессиональному гангстеру-убийце). Раз-два-три, дело недолгое, невинность она потеряла. В физическом смысле. Потому что эмоционально она осталась той же девственницей.
Окончани...
Мне кажется, что зло и добро умеют переодеваться друг в друга, и лучше уметь их раздеть на той самой развилке...
32

Погода сегодня очень даже удалась во зимним меркам. Прямо совсем такая, какую я люблю: безветренная, теплая, солнечная и приятная, а еще – раннее утро, что тоже на самом деле немаловажно. По аллее [redacted] медленно шли парень с девушкой, держась за руки, щебетали птички, суетились только что выехавшие из своих гаражей машины, пахло еще не загаженной этими железными монстрами свежестью, той самой что оживляет сутра еще не проснувшуюся голову, той самой, что окрашивает еще сильнее этот недавно начавшийся денек, а еще улыбалось солнышко, то самое, что светит, то самое, что греет, то самое, что дарит жизнь всемуживому, то самое, что умывает даже мрачные лица и бетонные стены, неподвижно стояли голые деревья, лишь иногда покачиваясь под воздействием ветерка, а впрочем, вы и так все это знаете...

...прежде всего, по-моему...



«Ну, и что ты мне скажешь?» — говорит Котище.

«Я ничего не буду делать»,— отвечает Котик.

Котище глядит на них, не веря своим глазам. Он глядит на них целую минуту. Целую минуту... Потом взрывается: «Да вас же однажды пристрелят, земляки! На той неделе в вас три раза стреляли. Мне что, самому заняться этими? Что с вами случилось? Вы совсем готовы, что ли?»

«Почему я должен что-то делать?» — спрашивает Котик, пожимая плечами.

Йога тоже пожимает плечами.

Текила тоже пожимает плечами.

Проходит несколько мгновений. Котище смотрит. Его губы растягиваются в напряженной улыбке, и над ними появляются капельки пота. Его зубы сжаты, и видно, как напряглись челюсти. Он переводит взгляд на ковер. На ковре валяются бумажки, пучки ниток, рассыпан кучками сигаретный пепел. И каждая такая кучка кажется ему «булыжником». Или могла бы быть «булыжником».

«Дай затяжечку»,— говорит Котик-

ЭДУАРДО: ...Поначалу я нанялся на сельскохозяйственные работы. Жили в бараках, человек по 200 таких же, как я, без документов, без денег. Работали от зари до зари. Все время под солнцем, жарища, пить хочется так, что прямо помираешь от жажды. Питьевую

Свинья закатом растворилась, дак растворись же тот, тот миг, когда и снег, спускаясь тоже, спускаясь на земь говорит: спасибо то, что не успелось, то, что не срослось в магнит, где полюса перепутались, где рвеет нежностью гранит...

Садиромания Пачкание партнера

Симфорофилия Катастрофы

Скоптофилия Наблюдение, подсматривание

Стигматофилия Укалывание, татуировка

прос
семы

Все рухнуло в один день. Аманда, как обычно, доила коров на хозяйской ферме, а Мария, теперь уже тринадцатилетняя девочка, стирала белье. На плите стоял котел с кипящей водой, и Мария наклонилась, чтобы подложить в топку полено. И вдруг дети — это все произошло, как при замедленной съемке,— увидели, как котел накренился и перевернулся. Аманде удалось переправить дочь в Сантьяго — в Лонкуэне не было врача.

Танатофилия Фантазии на тему собственной смерти
Телефонная скатофилия Непристойные разговоры по телефону

Этот странный парень сидел в своей маленькой каморке, читал [redacted] и смеялся, [redacted] читал философию и думал все время о какой-то девушке без тела, а с одним только лицом, периодически вскакивал, хотел в туалет, но не хотел лишать себя сомнительного удовольствия, ходил по комнате взад-вперед, говорил вслух с собой и этой девушкой, потом выбегал на улицу, смотрел на уходящее солнце, поле и лес, восхищался, пытался представить картину, потом опять уходил в каморку и мастурбировал просто так... Я бы хотел видеть побольше парней, похожего на этого... Он был похож на человека, любившего одиночество и хотевшего поделиться его плодами с той самой девушкой...

Сегодня опять безумие в глазах, безумие в ушах, безумие в мозгах, безумие в сердце, безумие в ногах и руках, думаю все об одной вещи", вижу и пишу, царапаю и рисую, меня опять съели свои чувства, это было и вчера, завтра будет это же самое, но в другой интерпритации, завтра я радуюсь солнцу и весь творю, завтра безумие исчезло, я вижу все немного по-другому, а точнее смотрю, другое понимаю, но суть вся та же. Я забываю про ненависть, завтра я восхищен солнцем... Меня съедают свои переживания и мысли, но всегда по-разному, вчера я был совсем обескуражен и удручен, сегодня безумие, завтра радость, я забываю про ненависть, но суть вся та же, одна пища — разные испражнения, но эффект все тот же, меня съедают свои мысли и чувства, не надоедает писать одно и то же, я исчезаю,"
но суть все та же

Я пойду и лягу спать, чтоб убежать от стаи сумасшедших птиц, я усну и исчезну на время, может, проснувшись я увижу пару чудесных мгновений, я хочу уснуть на время, а иногда и навсегда, но я хочу жить ради этих мгновений, а сейчас я хочу уснуть и проснуться другим...

— Ты счастлива?
— Да, очень!
— О чем ты мечтаешь?
— Хочу много читать, писать стихи, много видеть!
— Хочешь увидеть разные страны?
— Да, конечно. Но не все страны...

34

...о внутренняя свобода каждого человека внутри себя самого, свободе в своих мыслях, своих чувствах, в своих действиях (естественно эти действия не должны ущемлять других людей), свободе выбора чего-либо или кого-либо. Можно прочитать скока угодно томов анархо литературы, устроить скока угодно митингов, добиться каких угодно реформ и преобразований. Это хорошо, но это только внешне, это не та самая суть. Все внутренние границы и рамки: вот то можно делать, а то нельзя, вот то можно слушать, а то нельзя. Нельзя слушать не diy группы и те, которые подписаны на более менее мажорный лэйбл и все такое...и так далее...ну а что если эта музыка так нравится человеку, что отражает его блять так сказать внутреннее состояние, созвучна может быть с криком его души? Одно дело что слушать, а другое, что поддерживать. Так можно думать, а так нельзя, например, как же можно не котировать модную ныне группу, как можно вообще не любить хардкор? Как можно говорить, что мартинсы, лонсдэйлы и вэнсы, значки и нашивочки это хуйня? Что касается наших чувств. У каждого человека они есть, есть переживания, эмоции, страсти (если конечно мы совсем не превратились в роботов, хотя я уверен, что даже у самого пробитого отморозка они есть). Многие пытаются их скрыть, утаить, типа, а что если засмеют? а зачем это скрывать? ведь мы все люди, если мы хотим, но стесняемся, мы должны делиться ими, переживать вместе с другими, помогать друг другу наконец! Многие глумятся над людьми, не боящимися их скрыть, это мерзко, они не понимают это и убивают это в других. Боятся признаться в любви кому-либо, зачем? ведь жизнь в принципе - это и есть любовь (необязательно к человеку противоположного пола). Некоторые совсем забывают об этих чувствах и не пытаются их услышать и попытаться понять, некоторые просто игнорируют их, это ведь плохо, это запирание себя на замок, это какое-то копание ямы себе.

Ненависть. Полное отрицание всего и ненависть ко всему - это уже огромный груз на себе и железный забор с шипами и электричеством вокруг себя. Сложно перейти из ненависти к любви, так же сложно, как и легко. С одной стороны это 2 совершенно противоположных параллельных друг другу полюса, с другой - плотно соприкасаются друг с другом и очень близки. И вообще, какого хуя в нас столько ненависти? Откуда такая неприязнь ко всему и нежелание видеть ничего хорошего в жизни, кроме любимой хк-банды? Все люди - дерьмо, система - дерьмо, рок-группы - дерьмо... один негатив... Мы просто никогда видимо не пытались пересмотреть свое отношение к тому, что окружает нас и попытаться увидеть что-то светлое... Многие наверно живут в нормальных квартирах, имеют горячую воду и свет, одежду и еду, интернет в конце концов, дак откуда же такая ненависть? Чтобы так сильно ненавидеть систему, надо очень сильно быть выебанной ею до потери пульса. Как-то я прочитал одну очень клевую колонку в зине "Без названия" как раз на эту тему. Дак вот, там говорилось грубо говоря, что если у тебя из кранов течет ржавая вода, твои дети видят солнце тока в прогнозе погоды, соседи постоянно убивают друг друга в пьяном угаре, и все в этом роде, понимаете?

- только тогда можно вешать на себя ярлык ярого ненавистника системы. Пойми, что главный источник всех ваших проблем, предрассудков - ты сам.

В фильме "Хаггард" прозвучала такая фраза (это конечно тупой фильм но все-таки) - свобода - это когда прохладный легкий ветерок обдувает тебе член и яйца. Да, это конечно смешно, но вдумайтесь, в этой фразе что-то действительно есть.



И вообще - радуйтесь солнцу, пытайтесь увидеть в жизни как можно больше хороших вещей, влюбляйтесь, общайтесь, попытайтесь быть хотя бы чуточку свободнее. Никакой революции, кроме персональной, никакой войны, кроме войны с самим собой :))

ФАНК УТРО!!!

Иванов Степан был склонен к радикализму (не путать с клизмой, катаклизмом и другими природными проявлениями).

Отчество Иванова Степана Ауповича никак не относится к дупе и залупе, а так же к любому проявлению физиологии. Любое сходство считать чистой случайностью.

В этот день Степан Иванов проснулся очень рано. Постучав себя по животу, он поднялся и подумал (он вообще всегда очень много и грамотно думал, но редко разговаривал). Тогда он надел свои штаны и заметил, что они одеты задомнаперёд. «Непорядок. Очень странное

Вкусные ёжики

явление. Надо посмотреть об этом в книгах» - подумал Стёпа и достал одну из своих любимых книг – «Колобок» (была ещё вторая, которая называлась «Книга о вкусной и здоровой пище», но она ему не нравилась), прочитав её в миллионный раз, Стёпка опять для себя решил – «Я - Колобок».

Я КОЛОбоК

Тов. Иванов прошёл на кухню и решил позавтракать. Весело похрустев зелёными помидорами, Степан пошёл на работу. На улице оказалось много особей женского и мужского пола. «Народу, как людей!» - подумалось ему. На ветке тополя сидела ворона. «К чему бы это?» - подумал Иванов. «Кар!» - сказала ворона и улетела. Дальше Степан решил, что лучше пойти на работу как можно быстрее, чтобы избежать рабочих, которые нуждались в опохмелке и просили него немного денег. Но было поздно! На встречу Иванову двигалось страшное чудовище

ТЫ ЛИ ЭТО

которое весело улыбалось. «Иванов Степан Аупович» - сказало чудовище человеческим голосом – «ты ли это?». «Угу» - сказал Стёпа, но на всякий случай дал ему кулаком по макушке. «Са… поле» - вкралась справедливая мысли в его голову.

Однажды Стёпке захотелось стать бабочкой.

Он взмахнул крыльями и полетел...

КРАЙНИЙ СЛУЧАЙ

очень кушать хо-чется!

После сильной пьянки Степана Иванова сильно рвало в туалете. Когда его в очередной раз стошнило, его собственная рвота показала ему язык и заливисто рассмеялась. «Вот что значит - озорная блевотина» - пришёл к умозаключению Степан Затем, идя по дороге около дома, он поднял глаза – это были глаза профессора Шилленберга. «К дождю» - с досадой подумал Иванов.

Вдруг на другой стороне улицы он заметил молодую женщину, – «Какая классная задница!» - подумал Стёпка. «Хамло» - подумала в ответ та.

И тогда на Иванова Степана Ауповича низошло озарение, его просто осенило, озеленило, а потом озолотило – он понял – «Лучше выпить литр водки, чем жевать стальные кнопки»...



Во время второй мировой войны один фермер в западной Трансвале намалевал на своем сарае огромные свастики. Тем самым он сообщал еврейским торговцам, что им не следует везти свои товары на его ферму, как бывало раньше. Те сообщили властям. Власти приказали фермеру закрасить свастики. Но и сегодня, через сорок с лишним лет, они видны после каждого дождя. Некоторые вещи не закрасишь. Не-

Никаких гопников, никаких бонов, никаких обывателей, никаких металлеров, никаких неформалов, никаких говнарей, никаких ментов и политиков... только панк, только панк диктат! Панк оккупирует все, захватит все, взлетит в небеса, убьет все глупые и жестокие порождения человечества, и с таким же успехом растворится во всем этом, создав новую цивилизацию, и убив самого себя бессмысленностью своего дальнейшего существования...только панк, только панк диктат!

правда ли! Но вот начинается

36

Привет, как появился LACK? Что подтолкнуло на создание группы?

Группа появилась в 1998, мы были омрачены повседневными вещами и нас пьянила перспектива игры музыки вместе, поэтому музыка была для нас лучшим путем сказать то,

Ваш звук немного напомнил мне Fugazi, на вас оказала влияние эта группа? Пытаетесь на кого-нибудь опираться?

«Умри, но не дай ни одного поцелуя без любви!» — это был радикализм любви, радикализм чувства, желавшего ос-

Мы все знаем Fugazi, но в большей степени на нас оказали влияние Refused, Fireside, Talking Heads и некоторые другие.

Ваша музыка почему-то сразу наводит меня на какие-то рефлексии, раздумья, мечты и все такое) При написании ее вы как бы отражаете то, что поет ваше сердце или же просто в голову приходят интересные ходы?

чальства не запрашивали. Кто бы ты ни был — двоечник, хулиган, панк, правонарушитель, уже имевший дело с полицией,— все равно ты часть Бельгии, и

Мы пишем музыку очень медленно. Это достаточно сложная и длительная работа - довести какую-нибудь песню до ума от начала до конца. Обычно это какая-то аналитическая задача и здесь мало души. Наши уши - это первичные судьи, но интеллект является здесь определяющим моментом.

— Мистер Бледсоу — черный, правда, мама?
— Никогда не называй никого черным! — воскликнула она.— Это просто ужасно.

Насколько важен для вас выбор лэйбла, способа распространения, записи

Выбор лэйбла для нас на самом деле это очень важный момент. Поначалу мы не смотрим строго diy он или нет, поскольку все, что мы делаем - это и есть своего рода diy, и он всегда останется таким. Иногда мы устаем от diya, потому что устаем от постоянного неимения каких-то денег, устаем делать все сами и устаем уставать. Но все преимущества и политика diya определенно перевешивает эту усталость.

Партенофилия Контакты с девственницами
Пиктофилия Изображения

Что насчет вашей лирики? Музыка - это дополнение к тексту или текст - это дополнение к музыке?

Они существуют всегда вместе, рука об руку, создавая вещи, которые не могу сделать в отдельности друг от друга. Мы никогда не будем записывать стремную музыку даже для хорошего текста (если конечно все не считают что все наши песни сосут), но и очень крутая музыка для тусклой лирики - это ерунда.

Считаете ли вы, что творчество должно приносить какую-то прибыль? или же абсолютно нон-профит?

Я считаю, что нельзя это как-то разделять. Все-таки мы тратимся на оборудование, репетиции, запись, сайт. Мы не можем работать, когда находимся в туре, поэтому теряем возможный доход и приходится экономить на затратах, пище и так далее. Некоторые из нас имеют семью и детей и очень сложно игнорировать финансовые вопросы. Из-за всего этого все-таки группа не может не сталкиваться с экономическими проблемами.

Конечно, я считаю, что в идеале творчество должно быть бесприбыльным. По большому счету мы мало что получаем от работы в группе, поэтому мне кажется, что это нельзя назвать прибылью.

Я не воспринимаю это всерьез, когда, например, некоторые люди полагают, будто просящий за свои произведения каких-то денег художник может оказаться очень жадным до них. Все-таки творчество не может существовать в вакууме.

ДАМ

МОДА

все же надеяться иметь тело, которое функционирует с

Насколько для вас важен Lack и участие в нем?

Мы играем вместе уже на протяжении 9 лет и еще ни разу не распадались (хотя обычно в такой относительно большой срок многие группы разбегаются). Мы как будто находимся в браке, возможно уже из-за какой-то привычки, возможно из-за любви, но, определенно, Lack всегда присутствует в нашей жизни.

Чем еще занимаетесь?

Работаем на говенной работе, учимся и грустим.

Какие впечатления у вас остались после концерта в россии? Может быть были какие-то стереотипы до ее посещения и как они изменились?

Я не помню никаких предрассудков, связанных у меня с россией. Я думаю, что все мы были несколько удивлены тем, что некоторые части в россии похожи на современные западные капиталистические столицы, некоторые выглядят как в 18 веке. Все люди, с которыми мы встречались, были очень приятны нам.

Я спрашивал... спрашивал глупые и бессмысленные вопросы, на которые сам мог дать ответ от лица собеседника, а если и не мог, то все равно они не нужны... Спрашивал лишь ради ответа, ради общения, ради того, чтоб увидеть и услышать волшебное имя или просто волшебные строчки... Это может быть какая-то авантюра, просто не хотелось монотонности, а именно нужны перемены, никакой однообразности - или приятное или совсем ничего, убийство в какой-то мере...

Сегодня небо опять заплакало, но мне кажется, что это не физика, мне кажется, что ему надоело смотреть вниз, ему надоело смотреть на то, что творится внизу... оно рыдает...

Иванова с самого утра терзала интуиция, говорящая ему, что сегодня его ожидает что-то не очень хорошее. "Может премии лишат или понизят, но за что?" - с тоской на сердце думал он...

К назначенному времени, а именно к 6 часам вечера, Иванову было положено прийти на юбилей к своему старому коллеге по работе и просто хорошему другу - Николаю Сергеевичу. В назначенный срок, как и полагается порядочному человеку, преуспевающий бизнесмен уже стоял на пороге квартиры виновника торжества. Оделся соответственно подобающе: ботинки отражали блики играющего света, а от тела пахло дорогим парфюмом. Все-таки человек деловой, этого от него не отнимешь...

Гости веселились, пили, ели, много хвалили Николая как отличного бизнесмена и заботливого и чуткого отца и мужа. "Предлагаю выпить за всеми нами глубоко любимого и уважаемого Николая Сергеевича" - торжественно произнес Иванов. Зашумели гости, зазвенели бокалы, шампанское лилось рекой...

Дело близилось к ночи, часть гостей разбрелась по домам, остальные же, изрядно подвыпив, собираться не спешили.

Звонок в дверь. "Коленька, открой, это наверно Ленка сумку оставила" - крикнула жена, хлопотавшая на кухне. Николай бежит к двери и растворяется в коридоре. Проходит 10 минут, полчаса, час... именинника нет. Допив бокал, Иванов решается сходить проведать друга. Открывает ту самую дверь и о, черт! на полу валяется обезглавленное тело Николая, из перерезанной артерии судорожно бьется кровь, забрызгивая белоснежную рубашку Иванова. "О нет", - уныло произносит он, - "опять ехать за новой рубахой, опять эти насущные расходы", с грустью на лице одевается и тянется к кнопке лифта... Такси неслось по мостовой.

рия. Я помню, как сказала своей маме, что ненавижу ее норковое манто и лимузин. Я презрительно заявила ей, что она капиталистка, причем в самом худшем варианте. Я сказала, что ее благополучие построено на костях черных рабов. Если черные слишком бедны, чтобы хорошо питаться, ведь это наша вина, не так ли? Это ...

...Я теперь если куда иду, то всегда беру с собой мою пушку. Все как-то спокойней. Что дальше? Очень просто — разбогатею и женюсь на моей Аманте. Как разбогатею? Это уж не ваша забота.

ОН БОЛЬШЕ НЕ ОТБРАСЫВАЕТ ТЕНИ...

34

Знакомьтесь: Тед Качинский, он же FC, он же Унабомбер

Наш герой - а мы ничуть не лукавим, называя его героем - родился 22 мая 1942 в семье польских эмигрантов в пригороде Чикаго, штат Иллинойс. Его полное имя - Теодор Джон Качинский, но весь мир называет его просто Тедом Качинским.

Кстати, в отечественной прессе фамилию Теда (может быть, не очень красиво называть по уменьшительной форме имени человека, возраст которого 64 года, но с героями ведь принято вот так, запросто...)

ЗАЧЕМ ЛИШНИЙ РАЗ РИСОВАТЬ КРЕСТЫ НА РУКАХ И ОДЕВАТЬ ФУТБОЛКУ „SXE - IT MEANS I'M BETTER THAN YOU", ЕСЛИ ТЫ ПРОСТО ВЫБРАЛ СВОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ, А МОЖЕТ БЫТЬ ПРОСТО УСЛЫШАЛ ЭТО ОТ БОЛЕЕ АВТОРИТЕТНЫХ РЕБЯТ, ЗАЧЕМ ЛИШНИЙ РАЗ ВЕЛИЧАТЬ СЕБЯ АНАРХОМ, ЕСЛИ ТЫ ПРОСТО НАКЛЕИЛ ЛИСТОВКУ АВТОНОМА И ИЗРИСОВАЛ СТЕНУ В ДЕНЬ ВЫБОРОВ, ЗАЧЕМ ТОРОПИТЬСЯ НАЦЕПЛЯТЬ НАШИВКУ „GO VEG" ЕСЛИ ТЫ ПРОСТО ОТКАЗАЛСЯ УБИВАТЬ, ЗАЧЕМ НАЗЫВАТЬ ЭТО ФЕМИНИЗМОМ, ЕСЛИ ТЫ ПРОСТО СДЕЛАЛ ТО, ЧТО ДОЛЖЕН СДЕЛАТЬ ЧЕЛОВЕК, ЗАЧЕМ ТОРОПИТЬСЯ ВЕШАТЬ НАШИВКУ „DIY OR DIE" ЕСЛИ ТЫ ПРОСТО СДЕЛАЛ ЗАКАЗ НА OSK, А МОЖЕТ БЫТЬ ПРОСТО ПРОШЕЛ НАХАЛЯВУ НА ЗАКРЫТЫЙ ГИГ, ЗАЧЕМ НАЗЫВАТЬ СЕБЯ ХК-КИДОМ, ЕСЛИ ПРОСТО УСЛЫШАЛ „AGNOSTIC" FRONT, ПОСМОТРЕЛ ВИДЕО МОША И КУПИЛ ДОРОГИЕ ВЭНСЫ, ЗАЧЕМ НАЛИВАТЬ ЗНАЧОК „SPIRIT OF 69" ЕСЛИ ПРОСТО ПОБРИЛСЯ И НАДЕЛ LONSDALE, ЗАЧЕМ ТЕБЕ НАШИВКА „EARTH FIRST", ЕСЛИ ТЫ ВЫКИНУЛ УПАКОВКУ ИЗ-ПОД АНЧОУСОВ В УРНУ?

ТАК ЧТО, ЭЙ, ПАНК, ЭЙ ДЖЕР, АНАРХИСТ, ИЛИ КАК ТЫ ТАМ СЕБЯ НАЗЫВАЕШЬ? Я БЫ ПОСОВЕТОВАЛ ТЕБЕ ЗАПАРИТЬСЯ БОЛЬШЕ НА ТОМ, КАК СДЕЛАТЬ ИЗ СЕБЯ ЧЕЛОВЕКА, ДУМАЮЩЕГО И АКТИВНОГО, А НЕ НА ТОМ, КАКИМ ЯРЛЫКОМ СЕБЯ ЗАКЛЕЙМИТЬ...

Триолизм Одновременный контакт трех лиц

Уродохиумлагния Прикосновение ртом к моче партнера

Уролалия Разговоры, связанные с мочой

Урофагия Питье мочи партнера

Дальше - только факты. В зарубежной прессе и интернете изведено немало букв и знаков препинания на рассказы о детстве, юности и молодости Качинского, но большинство из них, даже претендующих на объективность, производят впечатление гуманистического исследования типа "так вот почему этот милый мальчик стал убийцей". Поэтому - только несомненные факты.

Весной 1962 Качинский окончил Гарвард, один из лучших университетов Америки, и продолжил обучаться на магистерскую и докторскую степени по математике в Мичиганском Университете. "Мало будет сказать, что он был одарённым", - вспоминал о Качинском один из его наставников-профессоров. Его специализацией была разновидность комплексного анализа, а именно геометрическая теория функций - тема настолько специфическая (настоящая эзотерика математиков), что другой профессор отозвался о диссертации Качинского следующим образом: "Я полагаю, что во всей стране её поймут и оценят, наверное, десять или двенадцать человек". В конце 1967 Качинский получил должность преподавателя математики в Университете штата Калифорния, однако, в 1969 оставил её без каких бы то ни было объяснений.

Аутомоносексуализм Разглядывание в зеркале собственного тела, которое после переодевания в женское платье имитирует тело противоположного пола

Следующие два года жизни Качинского медиа снова расписывает в лучших традициях "чёрного пиара". Нам, конечно, очень интересно, что именно происходило в этот небольшой отрезок времени, когда Тед нигде не работал и вообще, похоже, ничем конкретным не занимался - определённо, это был переломный этап его жизни, - но из уважения к нашему герою мы не будем даже строить догадок, на чём именно построили свои фантазии писаки, охраняющие нравственные устои общества. Факт остаётся фактом: в 1971 Тед Качинский обосновался в лесу, недалеко от Линкольна, штат Монтана, и начал вести жизнь отшельника, охотясь на кроликов, выращивая овощи и совершая редкие вылазки в город. Скорее всего, именно тогда и появились FC - "Freedom Club". По крайней мере, с тех пор Качинский стал подлинно свободным.

В городе же его прозвали просто - Отшельник. Наверное, жителям этого крохотного городка, который с трудом можно найти даже на подробных картах штата, он представлялся каким-то библейским персонажем. (По данным переписи 2000 население Линкольна составило 1100 человек, также укажем для справки, что одноимённое графство Монтаны не имеет к делу никакого отношения, Линкольн располагается в графстве Левис и Кларк, иногда место жительства Качинского путают и с другим Линкольном - административным центром штата Небраска). Наверно, по-провинциальному пафосный девиз Линкольна: "Маленький город - большое сердце", - пришёлся по душе Отшельнику, вознамерившемуся освободить весь мир.

Известно, что на новый образ жизни Качинского вдохновил натуралист, философ и писатель Генри Дэвид Торо (1817-1862), который в своей жизни и литературном творчестве опирался на идеи о необходимости во всём полагаться на свои силы и искать опору и утешение в близости к природе. В своё время Торо также какое-то время уединённо жил в лесу, занимаясь сельским хозяйством и литературой. Главным результатом этого, как его впоследствии окрестили, "социального эксперимента", да и вообще всей жизни Торо, стала книга "Уолден, или Жизнь в лесу" (1854), которая, помимо описаний вольной жизни, содержала резкую критику современного автору американского общества.

позади нападающих...» и кнылька передвинулась на несколько сантиметров назад. После получасового разжевывания тактики пиццу есть было совершенно невозможно, но Марадона в совершенстве понял, чего хотел от него Билардо...

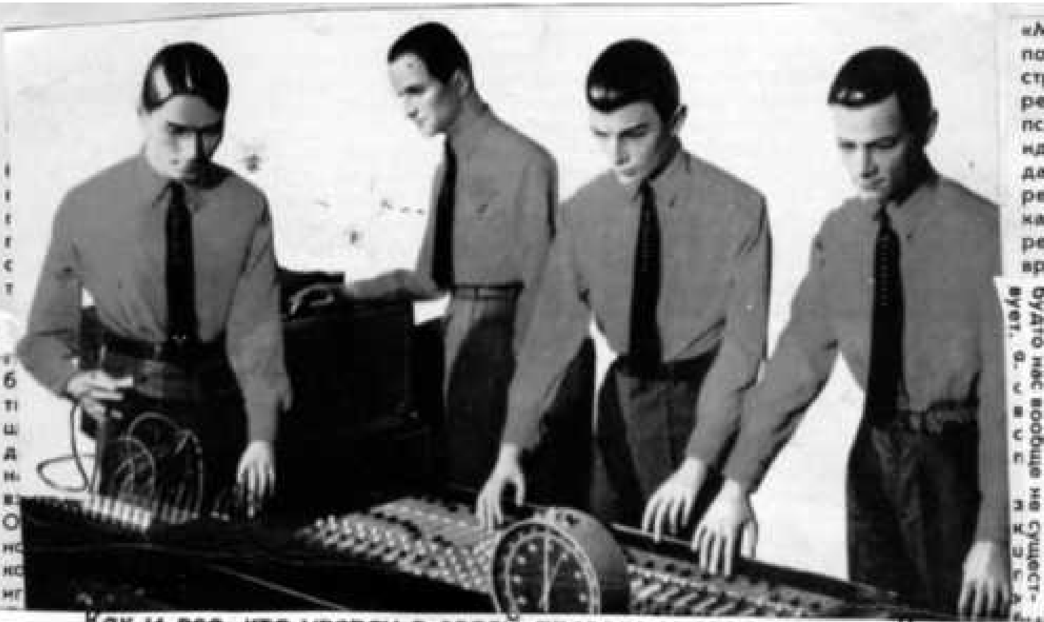
2. ВРАГ АМЕРИКИ №12

мейкер»: «Художник не имеет права растрачивать свой талант на пустяки, в конце концов, мы живем в такое время, когда создание песенок о любви граничит с преступлением».

(аргентинские играют по конт- ногих футболь- Западной Евро- чтобы понять, сколь плоха его команда, и ловить перерывы в европейских чемпионатах, чтобы объединить игроков, которые

Определённо, Качинского можно назвать учеником, превзошедшим своего учителя. Да, саму идею жизни в лесу он перенял у Торо, и свою хижину выстроил точно по образу и подобию жилища легендарного трансценденталиста (и, кстати, в своё время Торо тоже окончил Гарвардский Университет, хотя вряд ли Качинский поступил в это учебное заведение именно потому, что в нём когда-то обучался писатель-отшельник). Но Качинский прожил в лесу не два года, как Торо, а целых двадцать пять лет, а его произведение, написанное на лоне природы, быть может, и уступало по объёму и литературному достоинству "Жизни в лесу", но по критике общества и вообще всей цивилизации - т. е. по своей взрывоопасности - превосходило роман Торо стократно. Как следствие этого, позже Качинского бросили в тюрьму не на один день (Торо арестовывали за участие в протесте против войны Америки с Мексикой 1846-1848), а на всю оставшуюся жизнь. Точнее, на четыре.

Собственно, по самому главному обстоятельству Качинский вовсе и не превзошёл Торо. Потому что тот никогда не делал бомб и не рассылал их тем, кого расценивал врагами свободы. Потому что Торо никогда не наводил ужас на тех, кто осознавал свою вину в деле уничтожения природы.



«Медикэйд». Врач обосновывается неподалеку от аптеки, выписывает выстраивающимся в очередь пациентам рецепты на транквилизаторы и другие психотропные средства. Затем те идут в аптеку, но там им никогда не дают полностью все то, что написано в рецепте. В свою очередь, аптекарь требует у властей оплатить весь рецепт полностью и делит прибыль с врачом. По словам Слоикса

С моими белыми друзьями мы никогда не касались расового вопроса. Я носил цвет своей кожи словно открытую коробку с тухлыми яйцами и понимал, что стоит мне уронить одно, и оно взорвется, распространяя зловоние. В те времена в кинофильмах негров не было вовсе или они появлялись в шаблонных, стереотипных ролях. В журналах не печаталось материалов о неграх, они никогда не фигурировали в рекламе. Создавалось впечатление, будто нас вообще не существует.

Как и все, кто уверен в своей правоте и своих силах, Качинский никуда не торопился - первую бомбу он отослал лишь через семь лет после начала затворничества - в мае 1978. И только после взрыва третьей бомбы в ноябре 1979 года ФБР осознало, что имеет дело с серийным убийцей, а не с разрозненными бомбардировками. После четвёртой бомбы фэбээровцы дали ему знаменитое прозвище "Unabom" (от "UNiversities and Airlines BOMbings" - "УНиверситетов и Авиакомпаний БОМбардировки"). Пресса подхватила звучное имя и начала слагать на все лады: "Unabomer", "Unibomber", "Unabomber". Последняя версия оказалась самой популярной: Тед стал Унабомбером.

Мир ещё не знал столь радикального стража окружающей среды, решившего за причинённый природе ущерб наказывать вредителей огнём и свинцом. Качинский даже оформлял свои теракты подстать идеологии: бомбы пересылались по почте в деревянных ящиках, в ряде случаев дерево выступало и в качестве шрапнели (убойная сила маленькая, зато - вы только вдумайтесь - получалось, что дерево мстило само за себя), посылки подписывались зелёными чернилами (нет, аналогию с Генрихом Гиммлером, который тоже писал зелёными чернилами, проводить не стоит, хотя чем чёрт, т. е. конспирология, не шутит). Даже дым, который заполнил салон атакованного "Боинга 727", был зелёным.

Первый же человек, серьёзно пострадавший от бомбы Качинского (это был четвёртый теракт), вообще был идеальным объектом с конспирологической точки зрения: его фамилия была Вуд (англ. "Wood" - "лес"), он проживал в Лэйк-Форесте (англ. "Lake Forest" - "озёрный лес"), взорвавшаяся в его руках книга была выпущена издательством ARBOR HOUSE (англ. "деревянный дом"), логотипом которого был лист дерева, а в обратном адресе посылки, содержащей книгу-бомбу, значилась Ravenswood Street (англ. "улица леса воронов"). Более того, посылка была прислана от некоего Еноха Фишера, но (вот теперь-то и пошла настоящая конспирология) библейский Енох в Традиции связан именно с Зелёным цветом! Фамилия же Фишер (нем. "Fischer" - "рыбак") вообще даёт раздолье для оккультных построений, вплоть до того, что рыба была символом Христа (его греческое имя Ichtus означает "рыба"), а сам он иногда так и именовался - Рыбак. "Рыбаками людей" должны были стать и его апостолы. Определённо, Качинского можно назвать носителем юнговского архетипа Христа - пусть это и покоробит очень и очень многих.

Может, конечно, предложенный пассаж с "Рыбаком" - классический конспирологический перебор: Качинский, несомненно, наперёд рассчитывая свои атаки, просто использовал звучную фамилию адресата посылки в своей шестой атаке. Тем более что профессор, являвшийся её подлинной целью, снова носил фамилию Вуд.

Впрочем, в большинстве случаев "критериями отбора" жертв служили их заслуги на ниве технологии или психологии...

Из 16 бомбовых атак, проведённых Качинским, только 2 были пресечены. 3 из них оказались со смертельным исходом, остальные нанесли ранения различной тяжести в общей сложности 11 человекам (не считая 12 - или 18 по другим источникам - отравленных пассажиров "Боинга 727").

Тед Качинский, он же FC, он же Унабомбер - восхитительный пример замкнутой (более или менее, но замкнутой) самосовершенствующейся системы. Если над останками его первых бомб специалисты из ФБР презрительно похмыкивали и крутили пальцем у виска, то его поздние взрывные устройства заставляли их делать непроницаемые лица, за которыми скрывалось раздражение, беспомощность и даже отчаяние. Подобно стокеровскому Дракуле, оказавшемуся в чуждом для него мире и на первых порах совершавшему нелепые ошибки, Качинский совершенствовал технику своего "взаимоотношения" с обществом - его теракты становились всё более действенными и мощными.

Усердию Качинского можно только позавидовать. А какое дьявольское терпение! Семнадцать лет, считая от первой бомбы, или вообще двадцать четыре года, считая от начала отшельнической жизни, Качинский планомерно шёл к своему триумфу, к своей - пускай и краткосрочной - победе над системой.

19 сентября 1995 "The Washington Post" и "New York Times" опубликовали его статью "Индустриальное общество и его будущее", известную в народе как Манифест Унабомбера. Впрочем, восьмистраничный вкладыш газетного формата с его текстом распространялся только с номером "The Washington Post" - технические возможности типографии этой газеты позволяли вкладывать дополнительную секцию во все экземпляры ежедневного выпуска. Так что "New York Times" участвовали в деле лишь своим логотипом и оплатой половины расходов на печать (по официальному заявлению стоимость печати вкладыша составила 30 000-40 000 долларов - непонятно только, почему нельзя было назвать точную сумму).

"Индустриальное общество и его будущее" - это приговор современной индустриально-технологической системе, заупокойная по ущербному обществу, некролог человеку потребляющему, панегирик нонконформизму, гимн свободе, апология кровавой битвы за независимость. (Редкий случай, когда пафос соответствует содержанию.) Манифест - это бойцовский документ, вдумчиво составленный план действий, которому если не следовать, то по крайней мере анализировать его тезисы, должны все, кто хочет освободиться от рабства технологии и системы. Обнародование Манифеста стоило трёх жизней (параграф 96), и он не обещает, что будущее планеты Земля будет светлым и безмятежным. Человеческий род стоит перед альтернативой: либо окончательно стать рабами машин и послушными големами системы, либо бороться за свою свободу, за свою жизнь, за своё будущее. "Индустриальное общество и его будущее" - это провозглашение "final battle", в которой, по сути, может быть только два исхода: либо мы их, либо они нас.

3 апреля 1996 Тед Качинский был арестован.

21 января 1998 его приговорили к четырём пожизненным заключениям.



Без права досрочного освобождения (именно для этого и назначаются такие абсурдные на первый взгляд наказания, как несколько пожизненных заключений или срок, на много, а то и во много раз превышающий среднюю продолжительность жизни человека) Тед Качинский отбывает наказание в федеральной тюрьме "ADX Florence" в штате Колорадо. Полное название этой тюрьмы - "The United States Penitentiary Administrative Maximum Facility (ADX) in Florence", что на русский язык приблизительно можно передать как "Исправительная тюрьма Соединённых Штатов административного максимума в городе Флоренс" (ADX -

ADministrative maXimum). Тюрьма Качинского принадлежит разряду "supermax" - здесь обеспечивается строгий контроль за каждым отдельным заключённым, это самая суровая тюремная система Соединённых Штатах, и "ADX Florence" - одна из двух такого рода тюрем в Америке.

В условиях современного мира вполне закономерно, что человек, поставивший себе целью освободиться (и освободить других) от контроля со стороны системы, в итоге оказался заключённым в условиях, при которых контролируется каждый вздох.

спизжено из интернета

ФИОЛЕТОВЫЙ ПЕС "Несколько стеклянных историй", Homo sentimentals, tape

Фиолетовый - холодный... да к тому же и пес... боюсь. Вот если бы желтая кошка... "Несколько стеклянных историй" - это 8 туманных рассказов спокойного рока. Цепляет своим мягким звуком, приветственным вокалом и лирикой про себя и про тебя. Обложка в стиле бетонного одиночества... это как что-то... фото пустых лестничных клеток, окон, голых комнат, стен с облупившейся штукатуркой.

...роли рок-певца... знаете, таков клише; ...он певец, он бунтарь, он кого-то любит, а его не любит никто.

Боль необходима

X, Y, Z

ЭТО ПРОСТО УСЛОВНОСТИ, ИЗОБРАЖЕНИЕ МЕТАФИЗИЧЕСКИХ КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ... ИЛИ БЫВАЕТ ИНОГДА ДАЖЕ ОЧКОВ...

ОСКАЛ

УХ...

ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ

РАЗОЧАРОВАНИЕ СВОЕЙ НЕИЗБЕЖНОСТЬЮ

АПОКАЛИПСИС В 19 ЛЕТ, НЕ НАДО ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ УЖЕ НАМ...

ЭТО Я НАЗВАЛ ВЗЛЕТ

15 ЛОТЕРЕЙ В ОДИН МОМЕНТ

ИНОГДА Я СОВСЕМ ЛЫСЕЮ, НО МНОГИМ ПОЧЕМУ-ТО КАЖЕТСЯ ЧТО Я СОВСЕМ ЛЫСЫЙ ВСЕГДА

ФАНК

Как мы знаем в конце XX века Нововятск явился местом

пришествия (и отчасти им это

удалось) укрепиться в этом заповедном краю, постоянно втирая окружающим о пришествии нового мессии.

Надо сказать, что место предполагаемого пришествия выбрано отнюдь не случайно (ибо имеет ряд особенностей), ведь Нововятск (и окрестности) с древних пор пропитаны святой водой и святой разбавленной водой; жители признают 2-3 дня в неделю[1]; имена святых объектов носят злачные места (т.н. дискотека «Грааль...»); население постоянно наблюдает феномен НЛО, чертей, оборотней и других существ, описанных в библии (подробнее об этом феномене см. Евангелие от Мутного).

И вот, как было сказано выше, в Нововятске все ждут мессию, меж тем, как он давным-давно снизошёл до нас, грешных, и бродит где-то. Надо сказать, событие это осталось многими незамечено в силу того, что придя в мир земной Святой Осёл, (а вы уже, догадались, что конечно же именно он мессия) на радостях ушёл в запой... и день его продолжается всё один...

Ибо ЖИ т ие

□И тогда взмолились они: □Учитель! Ведь трусливы мы очень! Научи смелости, ибо не сделать нам и шага!□

Минуты не думал Он, как молвил: □Возьмите очиститель стекольный и пейте и да прибудет с вами благодати и смелости до жопы!□

Но не сдвинулись они по трусости своей.

Тогда взял сам Он стеклоочиститель и хлебнул десца. И ужасен стал лик Его, и обосрались многие, думая что пришёл □Эпилепсия!□. И послышались слова Его: □Бля! Забыл водичкой разбавить!□

И разбавил Он водой, и пил нормально, и закуривал папироской, и они пили и курили, и наполнились сердца их сладкой благодатной, и расползлись они по всему Нововятску, называли друг друга благодатными, били друг другу и прочим морды и Семашко до Кирова добрались некоторые, и т.д., везде учиняли веселье и беспорядки, и смех вызывали святым видом своим□

Святой Осёл испускает Святой Дым.

На картине видно, что Святой Дым только немного слабее спирт, чем спирт Святой Осёл, что доказывает силу Святого Дыма□

[1] 2-3 дня в неделе – имеется в виду, что существует 3 названия дня – бухалово, опохмелка и похмелье. Неточность происходит оттого, что часто опохмелье (опохмелка) превращается в бухалово, но мы (редакция) всё же намерены решительно разделить эти дни.

Следует заметить, что к календарным дням это имеет малое отношение, например, бухалово обычно длится с пятницы по понедельник, опохмелье с понедельника по среду, а само похмелье со среды и до пятницы, но это не у всех так.

Принимая во внимания всё вышесказанное, не взирая на наши атеистические взгляды, а руководствуясь лишь врожденным чувством справедливости и желанием (острым) плюрализма на всей земле и дальше, мы (редакция) не могли пройти мимо столь значительного явления духовной жизни и с этого номера начинаем публиковать житие Святого Осла.

КАЖДЫЙ ДУМАЕТ, ЧТО ТАК И НАДО, ЧТО ДЕЛАЕТ ВСЕ ПРАВИЛЬНО, ЧТО ДРУГИЕ ВИНОВАТЫ В ЧЕМ-ТО, НИКТО НЕ ХОЧЕТ ПОПРОБОВАТЬ НАЙТИ ПРИЧИНУ В СЕБЕ, НИКТО НЕ СМОТРИТ НА СЕБЯ, КАК НА ТОГО, ОТ КОГО ИСХОДИТ ЧТО-ТО НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ... ОБЩАЯ КАРТИНА ТАК НИКОГДА НЕ ИЗМЕНИТСЯ, ЛЮБОЙ ПРЕДРАССУДОК, ПОПРОБУЙ, ПОСМОТРИ, ЧТО МОЖЕШЬ СДЕЛАТЬ ТЫ ДЛЯ ЕГО ИЗЛЕЧЕНИЯ, НЕ СВАЛИВАЙ ВСЕ НА ДРУГИХ, ОБЩАЯ КАРТИНА НЕ ИЗМЕНИТСЯ, МИР ОСТАНЕТСЯ ЗЛЫМ, КАКИМ И БЫЛ ВСЕГДА, ПОПРОБУЙ ПОИЩИ ПРИЧИНУ В СЕБЕ...

46

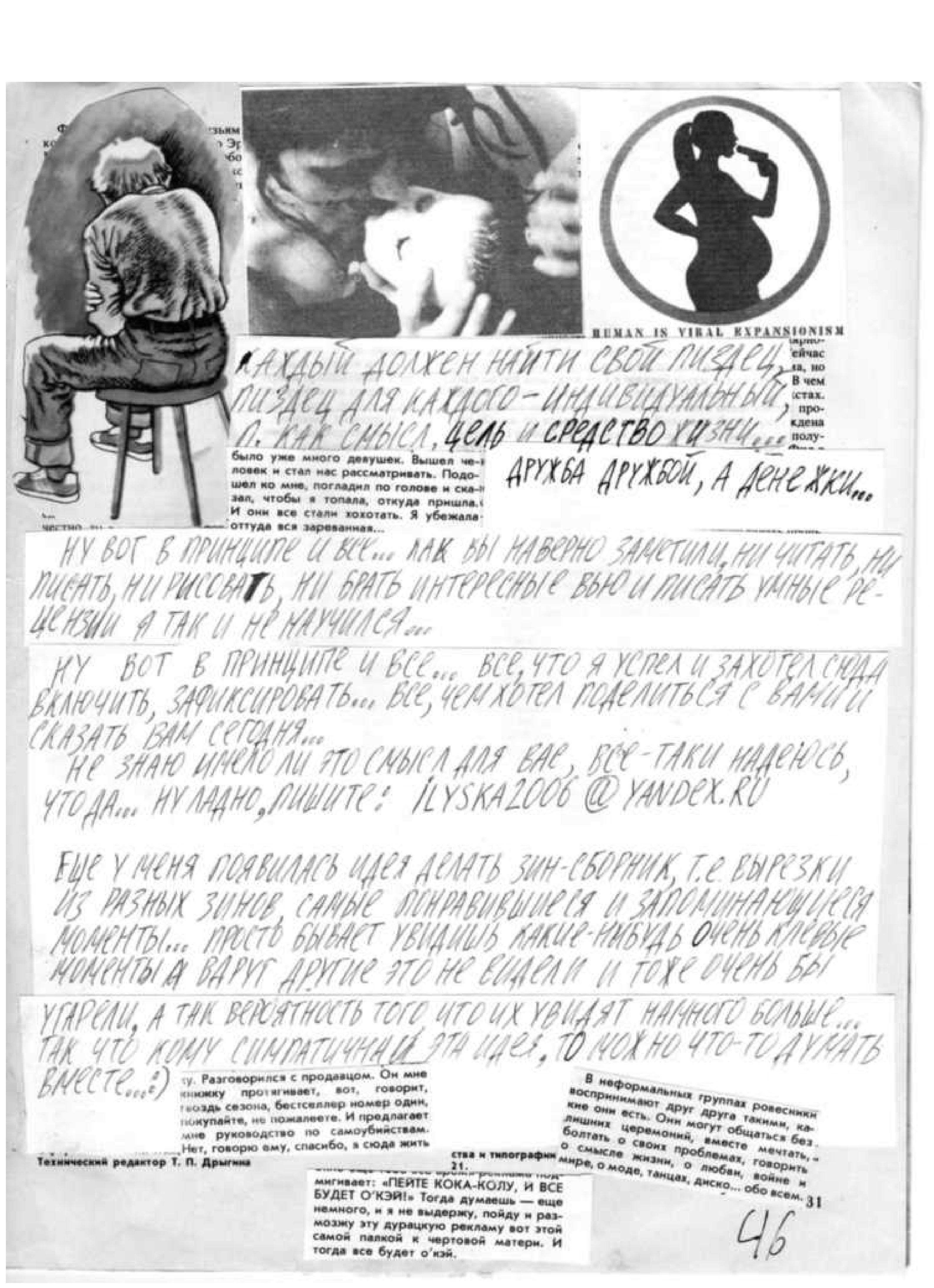
сней всему миру. Не будет политики войн и агрессии, потому что социализм ликвидирует капиталистических эксплуататоров и жадные многонациональные корпорации. Исчезнет сама причина для развязывания войн — стремление монополий к максимальным прибылям, ради которых совершаются агрессии и колониальный гра-

Кто проверит наши силы!

Ведь минуты слабости есть у каждого человека, имеющего живую душу. Но душа тревожится о других, и человеку кажется, что его душа железна. Но кто проверит ее силы!

ми Виктор любил лежать на теплой скале и смотреть вниз на плодородную долину, на ирригационный канал, берега которого поросли ивами и тополями, на дальние горы. Позади были покрытые снегом вершины Анд, кругом высокие, изогнутые кактусы, скалы, заросшие утесником. Компанию ему составляли ящерицы и сверчки. Но когда наступали сумерки, он скатывался на пятой точке с горы и бежал изо всех сил домой, будто за ним гнался сам дьявол.

В детстве Виктор очень боялся дьявола: он ведь мог утащить за дурное поведение в ад! Радио в доме не было, и по



HUMAN IS VIRAL EXPANSIONISM

КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН НАЙТИ СВОЙ ПИЗДЕЦ, ПИЗДЕЦ ДЛЯ КАЖДОГО – ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ, А КАК СМЫСЛ, ЦЕЛЬ И СРЕДСТВО ЖИЗНИ...

было уже много девушек. Вышел человек и стал нас рассматривать. Подошел ко мне, погладил по голове и сказал, чтобы я топала, откуда пришла. И они все стали хохотать. Я убежала оттуда вся зареванная...

ДРУЖБА ДРУЖБОЙ, А ДЕНЕЖКИ...

НУ ВОТ В ПРИНЦИПЕ И ВСЕ... КАК ВЫ НАВЕРНО ЗАМЕТИЛИ, НИ ЧИТАТЬ, НИ ПИСАТЬ, НИ РИСОВАТЬ, НИ БРАТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ ВЬЮ И ПИСАТЬ УМНЫЕ РЕЦЕНЗИИ Я ТАК И НЕ НАУЧИЛСЯ...

НУ ВОТ В ПРИНЦИПЕ И ВСЕ... ВСЕ, ЧТО Я УСПЕЛ И ЗАХОТЕЛ СЮДА ВКЛЮЧИТЬ, ЗАФИКСИРОВАТЬ... ВСЕ, ЧЕМ ХОТЕЛ ПОДЕЛИТЬСЯ С ВАМИ И СКАЗАТЬ ВАМ СЕГОДНЯ...

НЕ ЗНАЮ ИМЕЛО ЛИ ЭТО СМЫСЛ ДЛЯ ВАС, ВСЕ-ТАКИ НАДЕЮСЬ, ЧТО ДА... НУ ЛАДНО, ПИШИТЕ: ILYSKA2006@YANDEX.RU

ЕЩЕ У МЕНЯ ПОЯВИЛАСЬ ИДЕЯ ДЕЛАТЬ ЗИН-СБОРНИК, Т.Е. ВЫРЕЗКИ ИЗ РАЗНЫХ ЗИНОВ, САМЫЕ ПОНРАВИВШИЕСЯ И ЗАПОМИНАЮЩИЕСЯ МОМЕНТЫ... ПРОСТО БЫВАЕТ УВИДИШЬ КАКИЕ-НИБУДЬ ОЧЕНЬ КЛЕВЫЕ МОМЕНТЫ А ВДРУГ ДРУГИЕ ЭТО НЕ ВИДЕЛИ И ТОЖЕ ОЧЕНЬ БЫ УГАРЕЛИ, А ТАК ВЕРОЯТНОСТЬ ТОГО ЧТО ИХ УВИДЯТ НАМНОГО БОЛЬШЕ... ТАК ЧТО КОМУ СИМПАТИЧНА ЭТА ИДЕЯ, ТО МОЖНО ЧТО-ТО ДУМАТЬ ВМЕСТЕ... :)
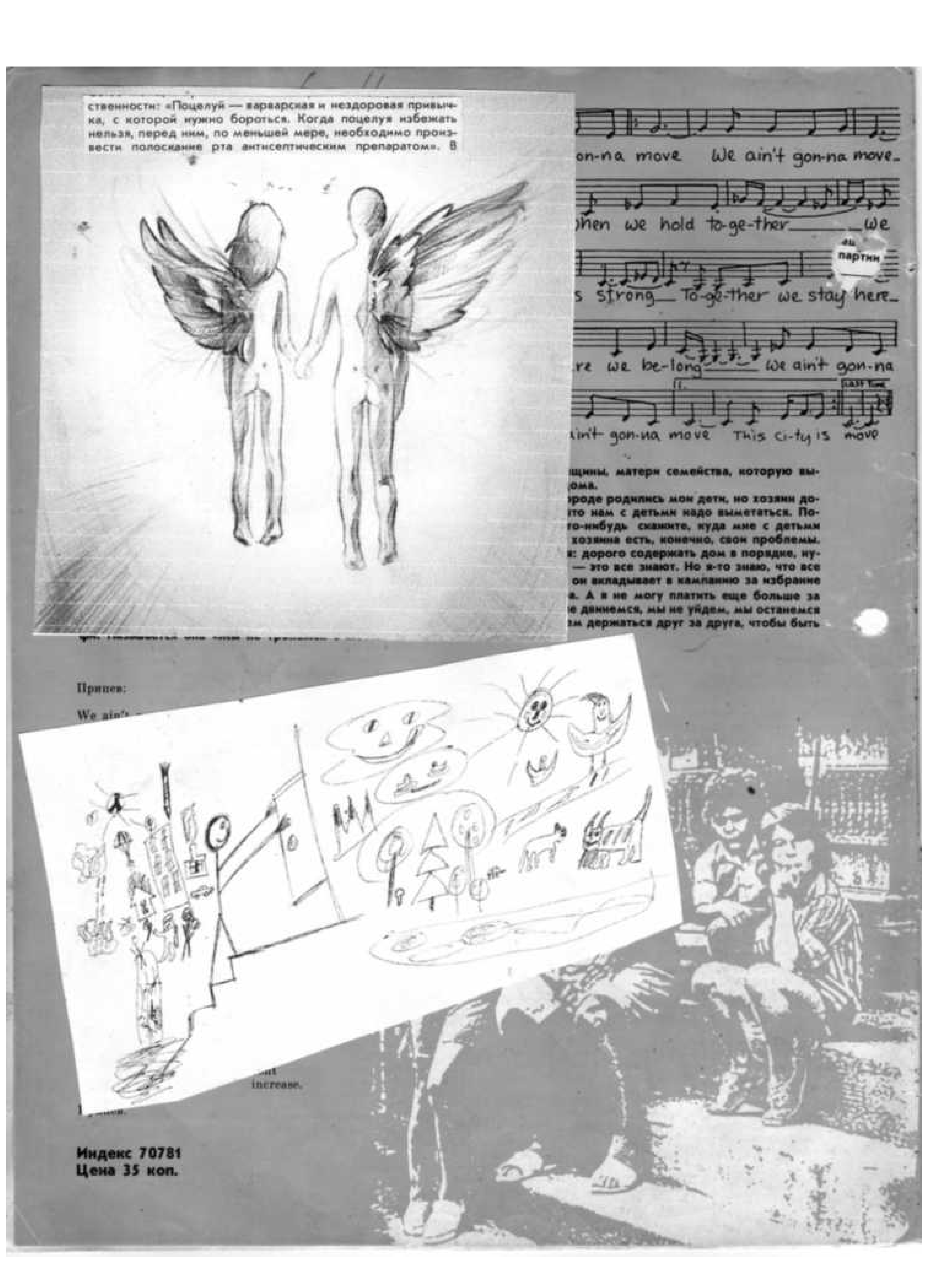
ту. Разговорился с продавцом. Он мне книжку протягивает, вот, говорит, гвоздь сезона, бестселлер номер один, покупайте, не пожалеете. И предлагает мне руководство по самоубийствам. Нет, говорю ему, спасибо, я сюда жить

Технический редактор Т. П. Дрыгина

ства и типографии
21.

мигивает: «ПЕЙТЕ КОКА-КОЛУ, И ВСЕ БУДЕТ О'КЭЙ!» Тогда думаешь — еще немного, и я не выдержу, пойду и размозжу эту дурацкую рекламу вот этой самой палкой к чертовой матери. И тогда все будет о'кэй.

В неформальных группах ровесники воспринимают друг друга такими, какие они есть. Они могут общаться без лишних церемоний, вместе мечтать, болтать о своих проблемах, говорить о смысле жизни, о любви, войне и мире, о моде, танцах, диско... обо всем.



ственности: «Поцелуй — варварская и нездоровая привычка, с которой нужно бороться. Когда поцелуя избежать нельзя, перед ним, по меньшей мере, необходимо произвести полоскание рта антисептическим препаратом». В
on-na move We ain't gon-na move
hen we hold to-ge-ther we
s strong To-ge-ther we stay here
re we be-long We ain't gon-na
ain't gon-na move This ci-ty is move
партии
щины, матери семейства, которую вы-
дома.
роде родились мои дети, но хозяин до-
что нам с детьми надо выметаться. По-
то-нибудь скажите, куда мне с детьми
хозяина есть, конечно, свои проблемы.
: дорого содержать дом в порядке, ну-
— это все знают. Но я-то знаю, что все
он вкладывает в кампанию за избрание
. А я не могу платить еще больше за
е двинемся, мы не уйдем, мы останемся
м держаться друг за друга, чтобы быть
Припев:
We ain't
increase.
Индекс 70781
Цена 35 коп.